

XIV CONGRESO INTERNACIONAL
LATINA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL

No presencial
Online

23, 24 y 25 de Noviembre de 2022

www.congresolatina.net

“Donde comunican los que comunican”

XIVCILCS

Indagación sobre el concepto de lo *expresable femenino* a partir del trabajo de seis artistas con obra en el MNCARS

Almudena Baeza Medina
Universidad Camilo José Cela

Introducción y objetivos

- **Investigación metodológica** para proporcionar recursos analíticos a comunicadores especializados en arte contemporáneo.
- **Experiencia pedagógica** analizar obras de arte de mujeres artistas españolas con el fin de motivar a los alumnos para que alcancen competencias de pensamiento crítico.

La seis creadoras



Ángeles Santos



Maruja Mallo



Esther Ferrer



Elena Asisns



Patricia Gadea



Elena Blasco

Introducción y objetivos

- **Indagación sobre lo *expresable*** Arte femenino español contemporáneo visto como una manifestación de *un expresable femenino* que se concreta en unas estrategias de pensamiento e intereses diferentes de los masculinos.



Patricia Gadea, Europa, 1996

Ángeles Santos

- La Tertulia, 1929
- **Veo, pienso, me pregunto.** Una rutina básica para la exploración de obras de arte
- **Inicio, mitad, final.** Una rutina para aprovechar el poder de la narrativa para observar conexiones, patrones y significado



La inmanencia del misterio en la vida cotidiana

- La tertulia, 1929



- Max Beckman, Doble retrato, 1923



La inmanencia del misterio en la vida cotidiana

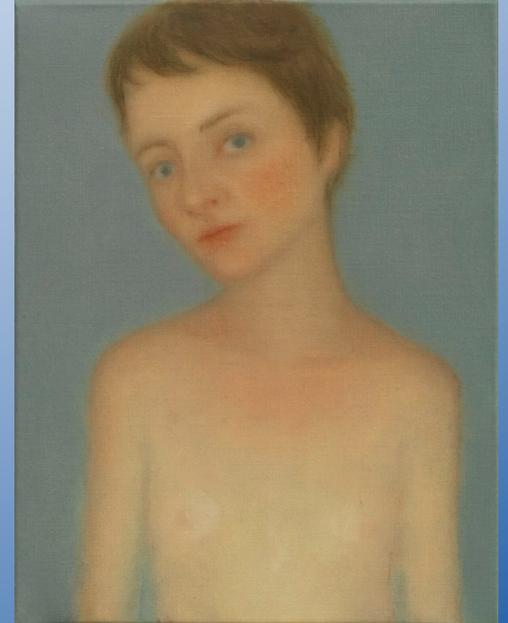
Rosario de Velasco, Adán y Eva, 1932



Ángeles Santos, Niños y plantas, 1930



Chechu Álava, Niño niña, 2017



Maruja Mallo

- La verbena, 1927
- **Juego de elaboración.** Una rutina para fomentar la observación atenta
- **Conectar x 2.** Una rutina para establecer conexiones para profundizar en la comprensión



Analizar las costumbres con actitud excéntrica

La verbena, 1927



Guillermo Pérez-Villalta, Personajes saliendo de un concierto de rock, 1979



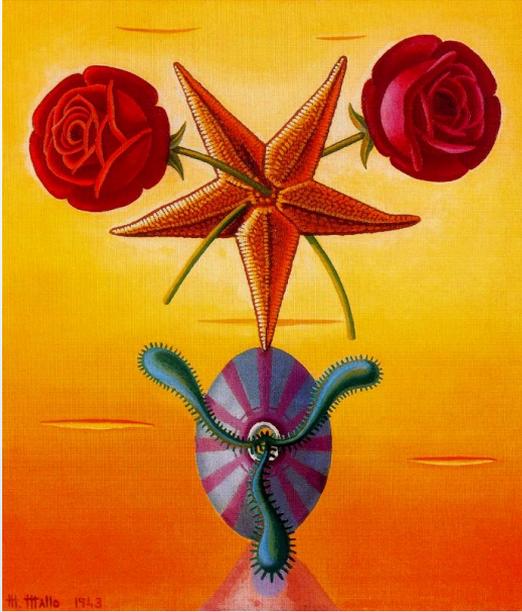
Analizar las costumbres con actitud excéntrica

Maruja Mallo, Canto de las espigas, 1929



Analizar las costumbres con actitud excéntrica

Naturaleza viva,
1943



Claude Cahun, Ilustraciones y Contraportada del libro *Le Coeur de Pic*, 1936



Analizar las costumbres con actitud excéntrica

Naturaleza viva, 1942

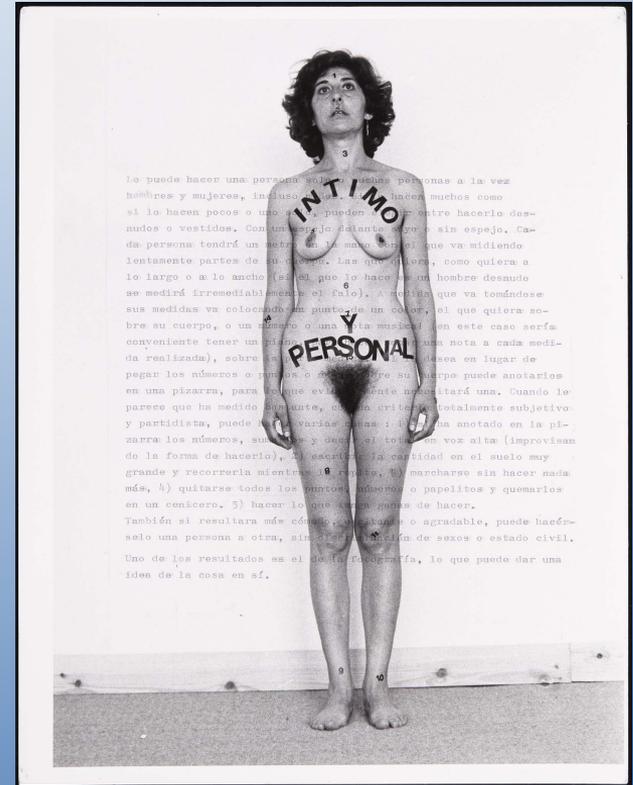


Ruth Asawa, S/T, 1954



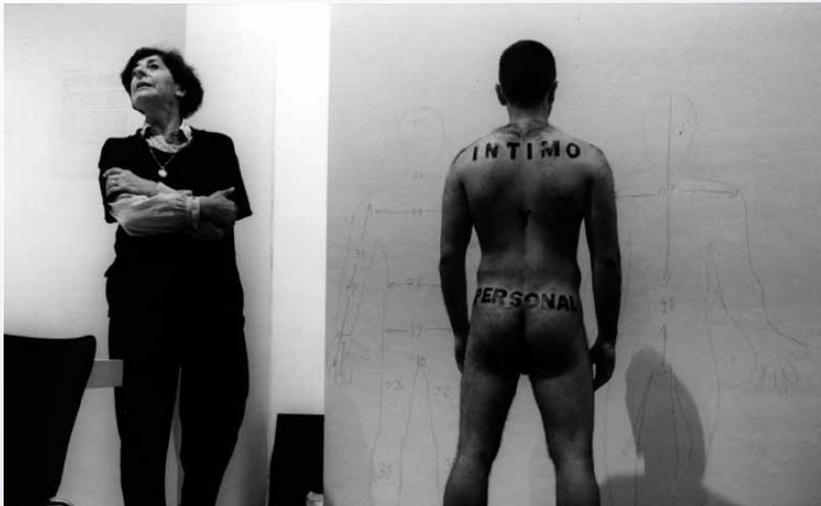
Esther Ferrer

- Íntimo y personal, 1977, 1992
- **Mirar dos veces 10.** Una rutina para observar cuidadosamente
- **Creative Hunt.** Una rutina para observar partes, propósitos y audiencias

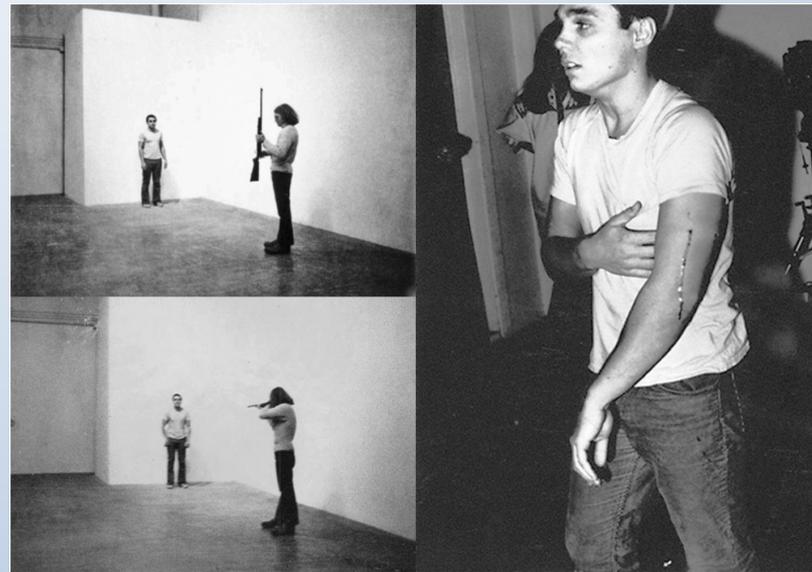


Practicar el antiautoritarismo necesario para vivir en democracia

Señal de distinción intelectual no alarmarse por los desnudos
Íntimo y personal, 1977



Quedarse impasible o marcharse
Chris Buren, Shoot, 1971



Practicar el antiautoritarismo necesario para vivir en democracia

Esther Ferrer, El libro de las manos

Una proposición: Verifique los dedos de sus manos cada hora que pasa. Es decir 24 veces al día



Yoko Ono, Pomelo, 2020

Pieza de nieve

Registrar el sonido de la nieve cayendo.

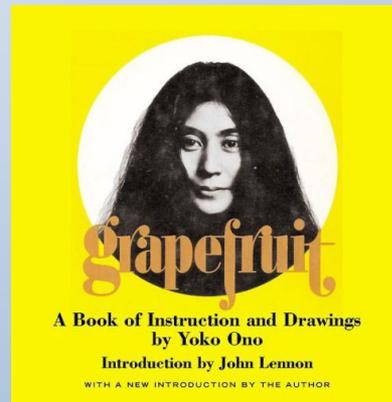
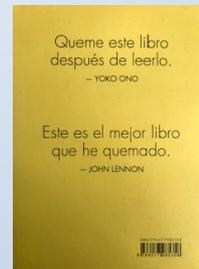
Debe grabarse de noche.

No escuchar la grabación.

Cortarla y usarla como cinta para

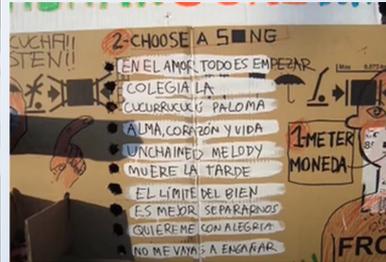
Atar regalos.

Otño 1963



Practicar el antiautoritarismo necesario para vivir en democracia

Cristina Busto, Human Jukebox 2, 143 Delicias, Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles, 2009



Performances a varias velocidades. Festival de Performance de Giswill (Suiza) 1998. Foto : R.Schill



Practicar el antiautoritarismo necesario para vivir en democracia

Trois morceaux de poire



Yoseph Kosuth, One and three chairs, 1965



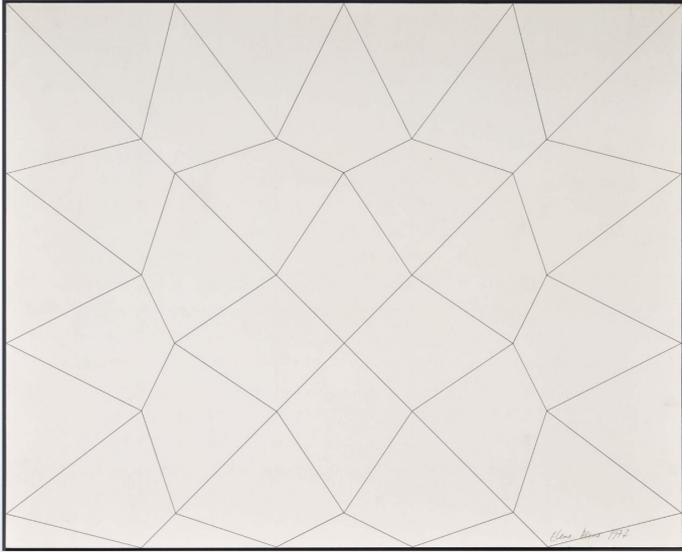
Elena Asins

- ST, 1977
- **¿Qué te hace decir eso?** Una rutina para la interpretación con justificación
- **Buscar complejidad.** Una rutina para bajar el ritmo y observar de cerca la complejidad.

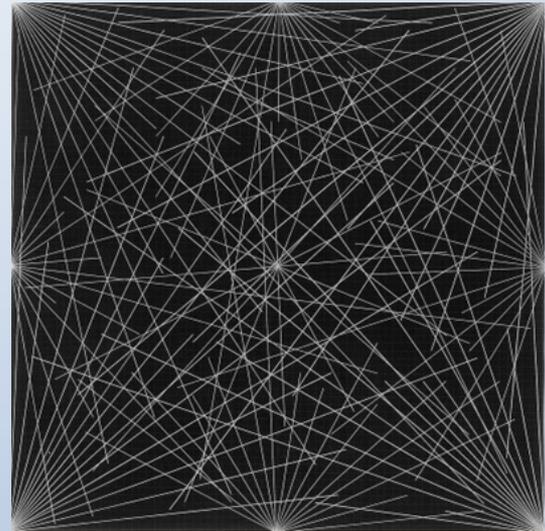


La obsesión como manifestación de la propia discreción

Elena Asins, Strukturen, 1975

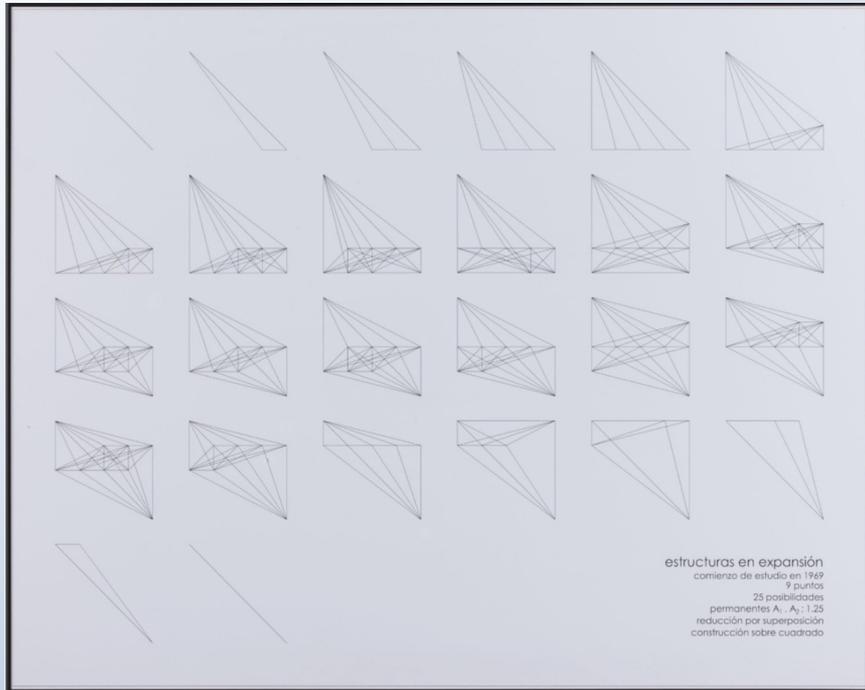


Sol LeWitt, Lines From Corners, Sides & the Centre, to Points on a Grid, 1977



La obsesión como manifestación de la propia discreción

Elena Asins, Estructuras en expansión, 1969-2009



Nasreem Mohamedi, S/T, 1970



Patricia Gadea

- Bar McCarthy's, 1987
- **Preguntas creativas.** Una rutina para crear preguntas que invitan a pensar
- **Comparaciones creativas.** Auna rutina para el pensamiento metafórico



El placer femenino, el feminismo y sus metáforas

Patricia Gadea,
Bar
McCarthy's,
1987

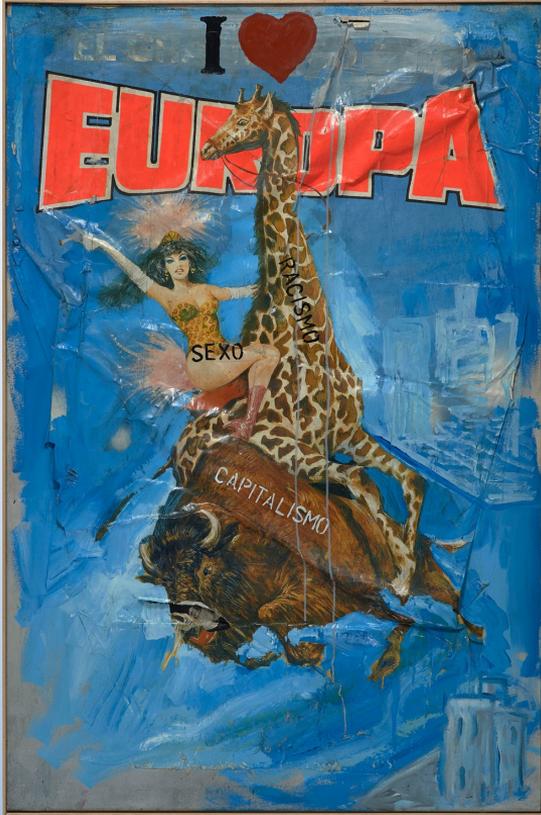


Manolo Quejido,
Partida de damas,
1985

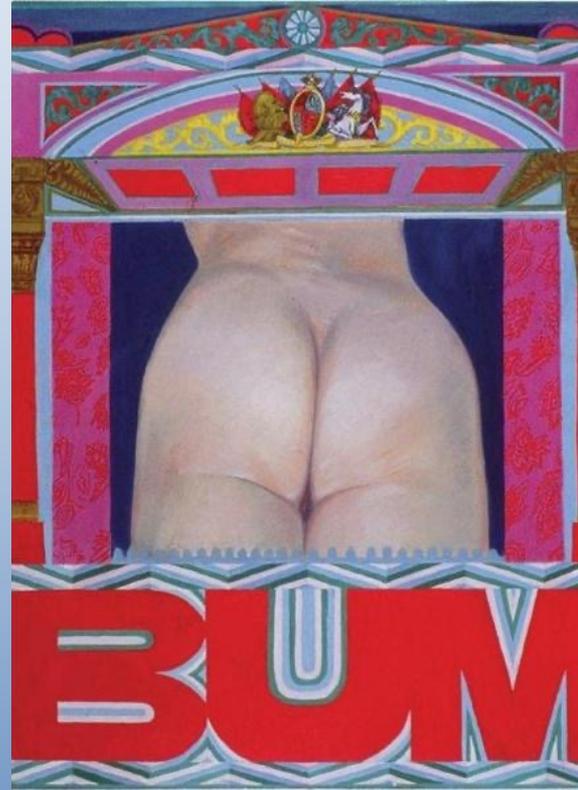


El placer femenino, el feminismo y sus metáforas

Patricia Gadea,
Bar
McCarthy's,
1987

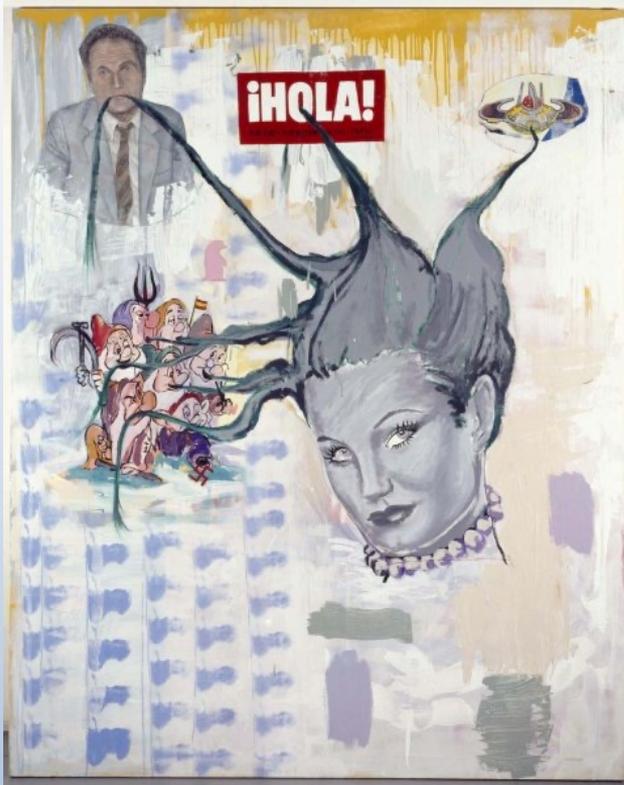


Manolo Quejido,
Partida de damas,
1985



El placer femenino, el feminismo y sus metáforas

Patricia Gadea,
Patosa, 1993



Pauline Boty, The only blonde in the world, 1963

El placer femenino, el feminismo y sus metáforas

Patricia Gadea, Patosa, 1993



Paula Rego, ST, años 80



Catalina Obrador, Llevar el cuerpo a una manifestación, 2018

Elena Blasco

- Ella, 1994
- **El juego de la explicación.** Una rutina para explorar la comprensión causal
- **Buscar complejidad.** Una rutina para bajar el ritmo y observar de cerca la complejidad.

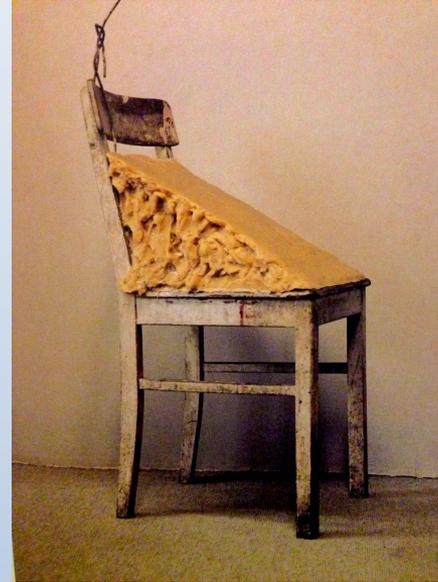


Explorar la poliusia para desarrollar el sentido del humor

Ella, 1994



Joseph Beuys, Silla de grasa, 1964



Explorar la poliusia para desarrollar el sentido del humor

Elena Blasco, El hecho alegre, 2019



Ree Morton, Pieza del recuerdo, 1973



Explorar la poliusia para desarrollar el sentido del humor

Elena Blasco, El hecho alegre, 2019



Ree Morton, ST, Galleta, 1973



Explorar la poliusia para desarrollar el sentido del humor

Elena Blasco, ARCO, Ángel Romero, 1988



Marta Barrenechea, Galería RPH, 2017



Conclusión



Ángeles Santos, Un mundo, 1929

Lo *expresable femenino* es un incorpóreo donde lo simbólico aspira al cuerpo. Absorbe el **contenido** desordenado de los intereses femeninos y lo devuelve como **formas u obras de arte**:

- Narrativas y misteriosas (Ángeles Santos)
- Basadas en trazos geométricos y excéntricas (Maruja Mallo)
- Antiautoritarias (Esther Ferrer)
- Algorítmicas (Elena Asins)
- Vitalistas (Patricia Gadea)
- Con múltiples sentidos (Elena Blasco)

Todas ellas crean así un mundo con peso y espacialidad porque han comprendido que para la creadora plástica todo tiene su piedra de toque en el ojo “un órgano que acaba implicando la personalidad entera y la parte del mundo que entra por él” y que “no se puede provocar compasión por compasión (Beckman, Beuys), emoción con emoción (Burden), ni pensamiento con el pensamiento (Villalta, Quejido, Lewitt)” —O’Connor, 2017—

 XIV CONGRESO INTERNACIONAL
LATINA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL

No presencial
Online

23, 24 y 25 de Noviembre de 2022

 XIVCILCS

www.congresolatina.net

“Donde comunican los que comunican”



Muchas Gracias

Almudena Baeza Medina
Universidad Camilo José Cela