



ALMUDENA BAEZA

ALMUDENA BAEZA

Somos /
Nos gustaría ser

Reflexiones sobre arte contemporáneo

Somos / Nos gustaría ser

Primera edición: noviembre 2009.

© Almudena Baeza Medina.

Todos los derechos reservados.

Edita: Merlot, Baeza y Asociados, SL.

Impreso en España.

ISBN: 978-84-6133-146-8.

Índice

Una singular petición para exponer..... pág. 4

Somos / Nos gustaría ser

obras para una exposición..... pág. 20

Boceto de la instalación..... pág. 36

Cinco ideas

sobre arte contemporáneo..... pág. 38

Una singular petición para exponer

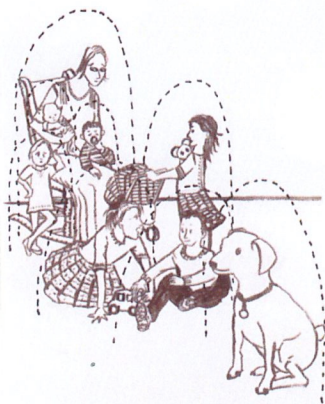
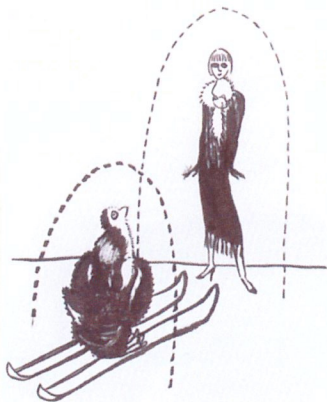
Las siguientes páginas son un facsímil de un cómic que dice, más bien ruega: ¡¿Quiero exponer!? En *Frágil* o en el *MoMA*, eso es lo de menos.

El cómic ha resultado ser un excelente medio para comunicar contenidos tan complejos como el escurridizo *buen rollo*. Así los personajes de esta historieta sufren una metamorfosis que no debe resultar del tipo: Peor/Mejor, Real/Ideal o Antes/ Después (en el sentido que tiene en los anuncios de adelgazamiento). Se trata de desarrollar simplemente, sin mezcla de otra cosa, el aspecto temporal de los cambios que han de sucederse en la ejecución de un capricho. Un estado sucede al siguiente y entre medias hay acción. Así estos caprichos son metáforas del arte del hacer que se opone al de especular. Hacer frente a Saber Hacer.

En lo formal, los personajes han sido creados con anterioridad por un procedimiento que sigue estrategias de la *performance*. Son ensamblajes con partes de sí mismos, y en este sentido, responden al criterio de mínima intervención por máximo resultado.

Este cómic se leerá en sentido apaisado a partir de las presentes páginas.

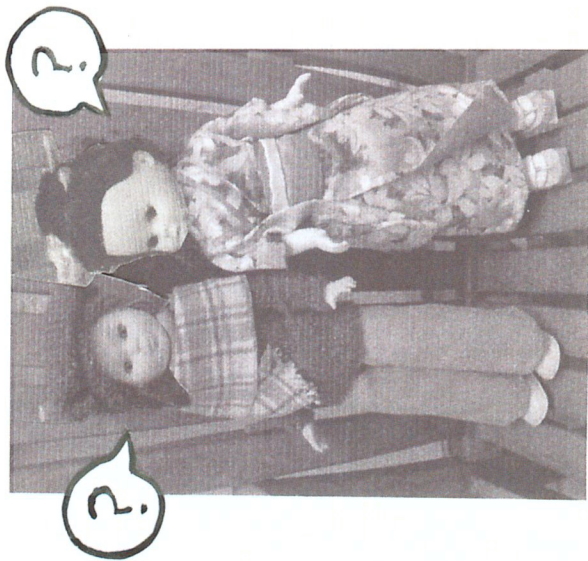
PRÓLOGO



LA MAYORIA DE LA GENTE, DE VEZ EN CUANDO,



DESEAMOS SER DE OTRA MANERA



CAMBIAR DE ORIENTACIÓN



UFF!

PUERQUITO QUIERE SER UNA ABEJA Y VOLAR

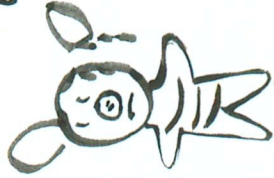


A photograph of two dolls. On the left is a doll with dark hair, a pink flower accessory, and a blue and yellow striped headband. On the right is a doll with long, wavy brown hair and blue eyes, wearing a blue and pink floral dress. The background is a wooden surface.

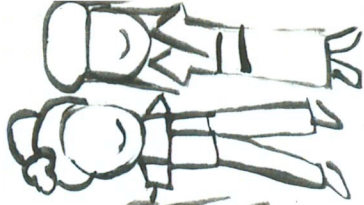
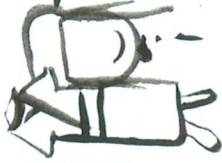
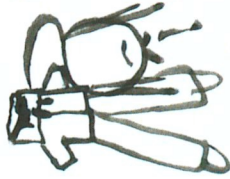
LA NANCY JAPONESA MIRA AL OESTE

LA NANCY FRANCESA IMAGINA EL ESTE

LA METAMORFOSIS,



AÚN EN NUESTRAS FANTASIAS,



ES UN CAMINO VIOLENTO

QUE PRODUCE GRAN DESORIENTACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

DRAMA



FLAN



¿FRANKENSTEIN?







CULPA

NA

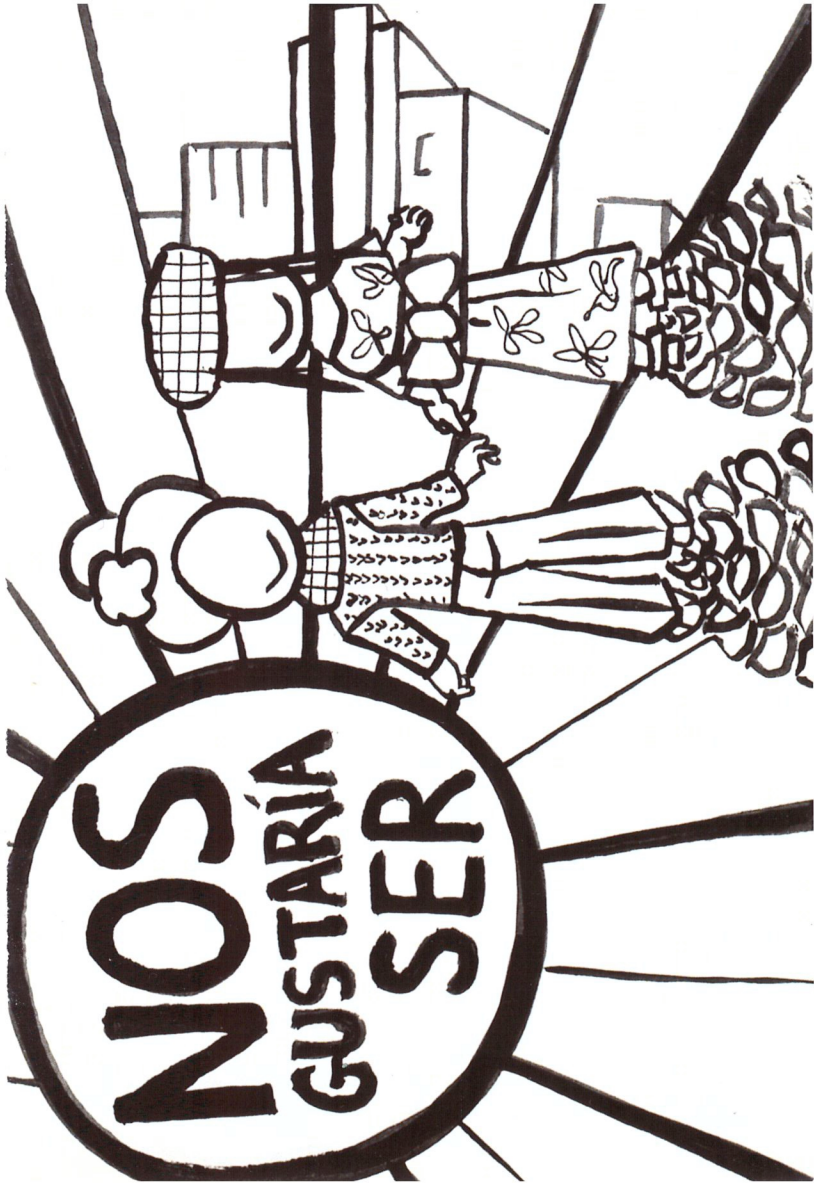


FRAGIL

CALLE ESPÍRITU SANTO 19. 28004 MADRID

SOMOS







SOMOS
NOS
GUSTARIA
SER

UNA INSTALACION DE

ALMUDENA BAEZA

PARA

FRAGIL



- MUÑECA NANCY 1
- MUÑECA NANCY 2
- PIÑA-ALCACHOFA
- PELUCHE PUERQUITO
- TIJERAS-AGUJA-HILO
- 5 ALCAYATAS-MARTILLO
- UNA BALDA
- SEMILLERO CON TIERRA
- FLORES NATURALES VARIADAS
- ALAMBRE
- GIRASOL DE TELA-OTRAS FLORES DE TELA
- VAPORIZADOR
- CELO



Somos / nos gustaría ser obras para una exposición

Una vez conseguida la exposición, hay que adaptarse al lugar. El primer movimiento en esta dirección dicta exponer algo más que los personajes del cómic.

Vamos a contar otros cambios, otros caprichos, elaborados a lo largo de casi diez años, con el fin de mostrar la personalidad general del que no teme al cambio. Curiosamente, ha salido (creo) un pájaro que le tiene terror, pero que, a pesar de todo, intenta cumplir sus caprichos absurdos.

Cada obra narra una metamorfosis similar, y con el mismo tono de buen rollo, a las experimentadas por las Nancies y el Puerquito del cómic.

Somos todos iguales. De verdad ;) No respondo. Me gustaría que me entrara en la cabeza que no soy responsable de nadie.

Por ejemplo. Farrah Fawcett dijo: "Es una pena que el talento dure más que la belleza". Hay que contar la historia de esa mujer. Sobre todo al final, cuando es extremadamente bella y absolutamente tonta. Pobre...



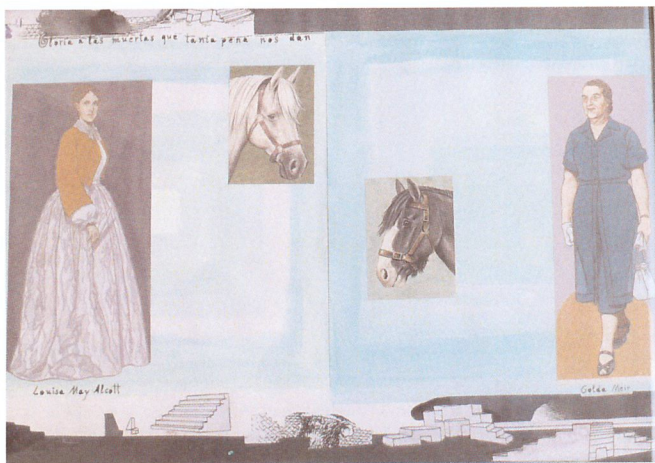
Actualidad: Río de Janeiro es, por muchas razones, la ciudad más bonita del mundo.



En Lisboa vi, en el parque del Castillo de San Jorge, un pavo real. Tenía la cola extendida. Se acercó y empezó a hacerla vibrar hipnóticamente. Hacía mucho ruido. Quería abrazarle, restregarme contra él, húmeda. Pero me daba miedo y, mucho asco.



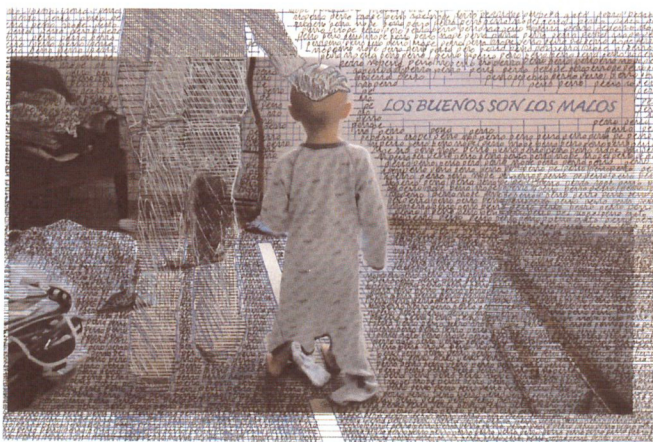
El Valium tiene un nombre precioso.
Pero no funciona demasiado bien...



Gloria a las muertas que tanta pena nos dan. Louise May Alcott escribió Mujercitas. Golda Meir es israelita. Constructivismo.



Los buenos son los malos. No quiere decir nada. Huirías de un oso pero si tu fuga te llevara al mar rugiente, volverías a las fauces del oso.



Perro. Rope que ladraba. Me da miedo la condescendencia del que tiene la sartén por el mango. Me obliga, y esto es lo peor, sin darse él cuenta, a caerle en gracia. Me pongo en su lugar, temblando, para darle lo que yo creo que quiere. Odio tener que apaciguar a las fieras. Odio tener que odiar por miedo.



El viento entre los pinos.
Bandada de gansos.
Rama regada.
Bollos calientes en tarde de lluvia.



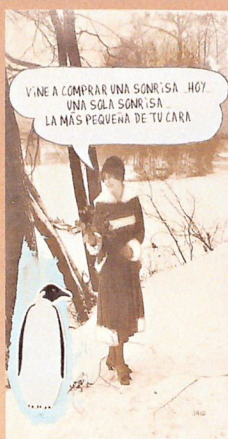
Romeo que eres un Romeo.



Ruido Quedito.

Reconoce, sin ilusión ni nostalgia, que no tuviste una madre dulce. Era algo que llevaba mucho tiempo intentando hacer, aunque no intencionadamente lo juro, ni con satisfacción alguna, sino del modo automático y metódico con que un niño se se toquetea un diente flojo hasta que se le cae.

VINE A
COMPRAR
UNA SONRISA
HOY.





Conciencia de gallo, compostura de gallina.

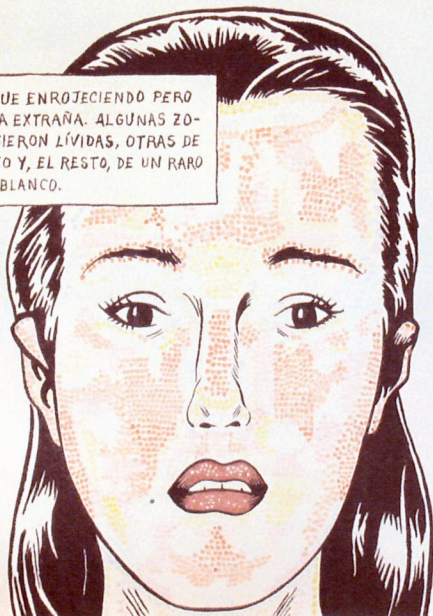
Conciencia de gloria, compostura de humillación.

Uno es un bruto y el otro un niño.

No se cuál es cuál.

ME VEO A MI MISMA INCONSISTENTE

POCO A POCO FUE ENROJECIENDO PERO DE UNA MANERA EXTRAÑA. ALGUNAS ZONAS SE LE PUSIERON LÍVIDAS, OTRAS DE COLOR ROSÁCEO Y, EL RESTO, DE UN RARO Y CADAVÉRICO BLANCO.



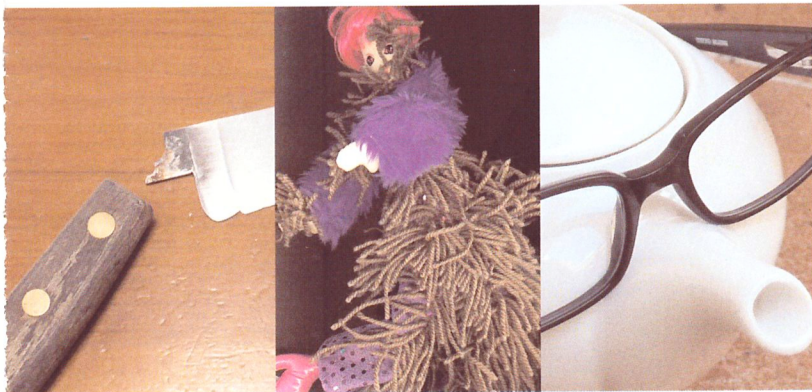


Narcisismo: Soberbia del que no sabe, no puede o tiene vergüenza. Cree que sabe otras cosas, más importantes. Que puede mejor, en otro ámbito. Así no se aprende.

GIBRALTAR



No sabes qué es cáscara y qué sustancia. Te voy a crujiir, tontaca.





Una de dos:
o se mueren todos
o me muero yo.



Y COJEO CON SU PIERNA CHUNGA

CORRIO CON SUS LARGAS PIERNAS

¡Chúpate
esa!

VENCERÁ



Corrió con sus largas piernas.

Es una de esas personas
que de pronto es capaz de adivinar,
con una exactitud que te deja pasmada,
los más íntimos pesares de tu corazón
y un instante después dan media vuelta
y mientras se despiden de ti agitando alegremente la mano,
se parten la cara contra una puerta cristalera cerrada
y necesitan veintidós puntos
de sutura en la mejilla.

Betty Mármol



Vilma Picapiedra



¿Marilyn?



Las uvas están verdes. En momentos como éste es cuando un hombre comprende que el único recurso que tiene a su alcance, si quiere conservar su propia estima, es deslizar la mano de terciopelo en el guante de hierro, o mejor dicho, al revés. En tales ocasiones la debilidad resulta fatal.

Boceto de la instalación

De un lado, bastantes casos de metamorfosis, de otro, un espacio finito, *Frágil*. Materialmente, este espacio es una vitrina prismática con 3 de sus caras de vidrio y una cuarta adosada a la pared. Techo y suelo también, macizos.

Construimos un boceto con las dimensiones exactas de *Frágil* y desplegamos lo que teníamos. Primero, los ensamblajes tridimensionales, sin mucho cuidado, como echándolos, y luego los dibujos, de manera más ingeniosa, primero porque no había cristal y segundo, porque tenían que verse favorecidos desde todos los ángulos. Fue como reproducir un escenario constructivista de Popova.

Un poquito de movimiento (Puerquito va unido a una bola de discoteca que gira), al que se suman: un anzuelo suspendido (invita a pescar) y unos fluorescentes que colorean la vitrina para que parezca una máquina de feria de esas que sirven para atrapar brillantes objetos mediante una mano mecánica, buscan dar un sentido dinámico a esa acumulación. Crear una especie de eco que amplifique esas acciones que los personajes ejecutaron en su transformación. Para definir mejor ese escenario múltiple de acción (bailar, pescar, apostar, transformarse...) habrá unos letreros pegados a la parte de arriba de la vitrina que recen: *Somos / nos gustaría ser y A pescar*.



Cinco ideas sobre arte contemporáneo

Si has llegado hasta aquí y aún no has entendido nada, no te preocupes. Vamos a intentar traducir las condiciones técnicas que han contribuido a engendrar *Somos / Nos gustaría ser* a un lenguaje más convencional.

1. Nuevas tecnologías

La clave está en la interactividad. Si somos capaces de adivinar qué quiso decir el artista. Y esto nos lo conceden cuando nos tratan de espectadores. ¿Por qué no íbamos a contestar? No somos asnos con hocico y pezuñas. Podemos.

La invención del tipo de imprenta creó el pensamiento lineal, o eslabonado, separando el pensamiento de la acción. Mala cosa, los pensadores (incluidos los artistas) se “expertizaron” y se volvieron dependientes: quisieron explicarnos. Ahora con la tecnología electrónica, con Internet, el pensamiento y la acción están más próximos entre sí y la implicación social es mayor.

2. Dibujo

Todos queremos dibujar de vez en cuando, pero nos distraemos. Como si no lo quisiéramos lo suficiente. Hace falta emplear la reina de las pasiones, la voluntad atenta.

3. La ironía como elemento básico

Si para la Bauhaus (escuela de arte de Entreguerras donde se enseñaba a producir arte de vanguardia), el punto, la línea y el plano eran los elementos básicos de la plástica, ahora, que el arte no es de vanguardia, la ironía es un apartamiento del edificio.

Y es que vivimos en la estela del Arte Conceptual (al que le importa reducir la distancia que hay entre la intención y la obra, por eso el pensamiento, la idea en la mente, es lo que hay que comunicar, dicho de otro modo, es más importante que la forma, siempre que queramos no perder mucho el tiempo, ir rapidito).

Entonces, resulta lógico pensar que los mecanismos de creación de significado son ahora nuestras unidades mínimas.

Hemos aprendido a hablar escuchando, viendo, repitiendo, pensando, comparando, mezclando, comprobando, haciendo. De vez en cuando debemos respirar, la ironía es ese respiro en el aprendizaje. Tomar aire es básico.

4. Lo ridículo como forma para contenidos sublimes

Por sublime entiendo informe, escurridizo, molesto, nunca imaginado, difícil de comunicar.

Hacer el ridículo es la única forma de salir de uno hacia los otros. De establecer una comunicación entre iguales. Con confianza, vaya.

5. Underground y autoedición

Esto.



Este libro es el ejemplar n.º 60
de una serie numerada de 100,
editada con motivo de la expo-
sición *Somos / Nos gustaría ser*,
que tuvo lugar en el Espacio de
Arte Frágil de Madrid, en no-
viembre de 2009.

Baeza