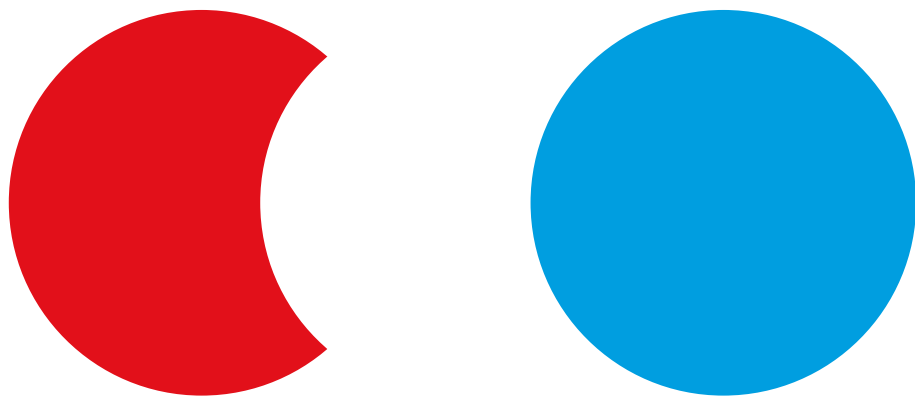


MÁS ALLÁ DE LA ESQU ESQUINA



GALER A LUIS BURGOS
ARTE DEL SIGLO XX

MÁS ALLÁ DE LA ESQUINA

Por Almudena Baeza, comisaria

Mi objetivo, al idear esta exposición, era convertirla en un adjetivo. El público diría: "¡Esto es muy *masalladelaesquinista*!" O, aún mejor: "Es un poco *masalladelaesquinista* para mi gusto".

Pero, ¿qué significa *masalladelaesquinista*?
Reflexiono un momento.

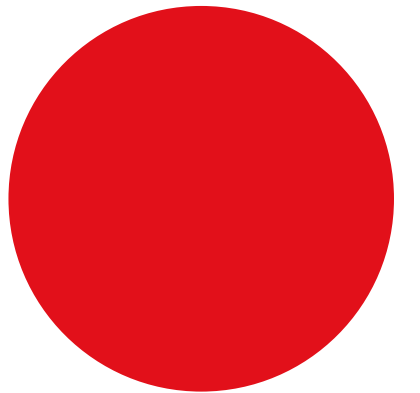
1) Que concierne o se refiere a la exposición "Por qué tengo que pintar más allá de la esquina" (Madrid, 2014), que se define por:

- No consigo poner esta esquina en su sitio;
- Por qué no debería aprovechar la sinestesia entre la imagen y el sonido del concepto pintado "oso hormiguero", que es tan gracioso;
- Y cuando doble la esquina, ¿quién me estará esperando para ser devorado?;
- ¿Por qué hay que titularlo todo?;
- ¿Por qué pintar y no ir directamente al banco?;
- Intento no pintar flyers abstractos de discoteca;
- Por qué tengo que pintar si no sé hacia donde me lleva;
- Nunca entendí por qué los músicos siguen componiendo óperas después de Monteverdi, sólo hacen evidente su miseria. Tamaña insolencia me parece seguir pintando después de Tiziano, toda la historia de la pintura (Velázquez incluido) se reduce a comentarios, más o menos afortunados, a su obra. La única manera que se me ocurre de hacer avanzar este difícil arte es pintar qué ocurriría un segundo después en las escenas representadas por el Maestro;
- ...por qué el cielo se ve azul si el espacio exterior es negro?;

- Por qué tengo que ir más allá de la esquina de mi casa. ¡Los dioses están aquí! ¿Gran cocido o gran cocida?;
- En las esquinas mean los perros y en los rincones orinamos;
- Mi esquina esta en el pop y, últimamente, en los agujeros que no llevan a ninguna parte;
- La creación colectiva convierte al genio en un individuo con mallas;
- ¿Por qué tengo que seguir, si no sé cómo?;
- Por debajo del bien y del mal;
- ¿Por qué no habría de tirar piedras sobre mi propio tejado en la elección de los temas?;
- Por qué tiene que ser mono si no tiene sentido;
- Por qué tengo que pintar más allá de historias privadas como ésta sobre mi madre que, en Navidad, enloquece y se compra medio cordero gigante porque somos muchos y porque, como mucha gente criada en la posguerra, en gastronomía opina que: "burro grande, ande o no ande". Prefiero respetar la ocurrencia;
- ¿Porqué tengo que pintar? ¿Qué esquina? Más allá de esa esquina de la pintura, en una pared más grande, los signos. Siempre tienes papel y lápiz a mano y sino podrías dibujar sin papel y sin lápiz y hacerte performer. Creo que el reciclaje de los objetos y de los conceptos es importante. La pintura la he dejado de momento, envío mis dos últimas obras pintadas, una vez más, la obra habla por si misma.

2) Ver imágenes relacionadas en el presente catálogo o en el blog <http://esquinaa.tumblr.com>

EQUIPO ROJO





Bàrbara Alca
Título: Sireno
Técnica: mixta
Medidas: 21 x 29 cm

¿Por qué tiene que ser mono si no tiene sentido?

¿Porqué no habría de tirar piedras sobre mi propio tejado en la elección de los temas?

Javier Lozano

Título: El coleccionista de arte

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 55 x 65 cm



Por debajo del bien y del mal.

Gervasio Tallo

Título: Supersexy Grand Prix

Fecha: 2012

Técnica: Acrílico sobre tabla

Medidas: 79,5 x 107,5 cm





Beatriz Alegre

Título: Sin título

Fecha: 2014

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 122 cm

¿Por qué tengo que seguir si no se cómo?

**Catalina Obrador**

Título: Plato de pintura

Fecha: 2006

Técnica: Óleo sobre tela

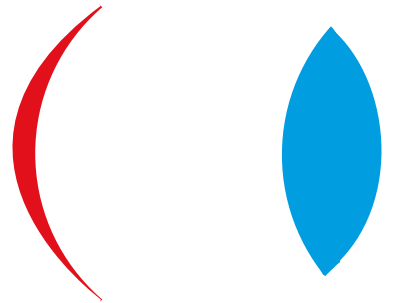
Medidas: 155 x 142 cm

¿Me dá su número de tarjeta?



Miguel Angel Martin Martin
Título: Coloreado ancho mundo
Fecha: 2014
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 80 x 100 cm

EQUIPO BLANCO





Jaime Aledo

ilustración izq.: Perseo liberando a Andrómeda de Tiziano, 1' después
 Fecha: 2005
 Técnica: Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 33 x 41 cm



Jaime Aledo

ilustración der.: Venus y organista de Tiziano, 1' después
 Fecha: 2005
 Técnica: Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 33 x 46 cm

Nunca entendí porqué los músicos siguen componiendo óperas después de Monteverdi, sólo hacen evidente su miseria. Tamaña insolencia me parece seguir pintando después de Tiziano, toda la historia de la pintura -Velázquez incluido- se reduce a comentarios, más o menos afortunados, a su obra. La única manera que se me ocurre de hacer avanzar a este difícil arte es pintar qué ocurriría un segundo después en las escenas representadas por el Maestro.

Mi esquina esta en el pop y, últimamente, en los agujeros que no llevan a ninguna parte.

Mariluz Ruiz

Título: Sin título

Fecha: 2014

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 60 x 90 cm



La esquina de la página 44 de las obras completas de Wislawa Szymborska sigue doblada desde el 23 de abril.

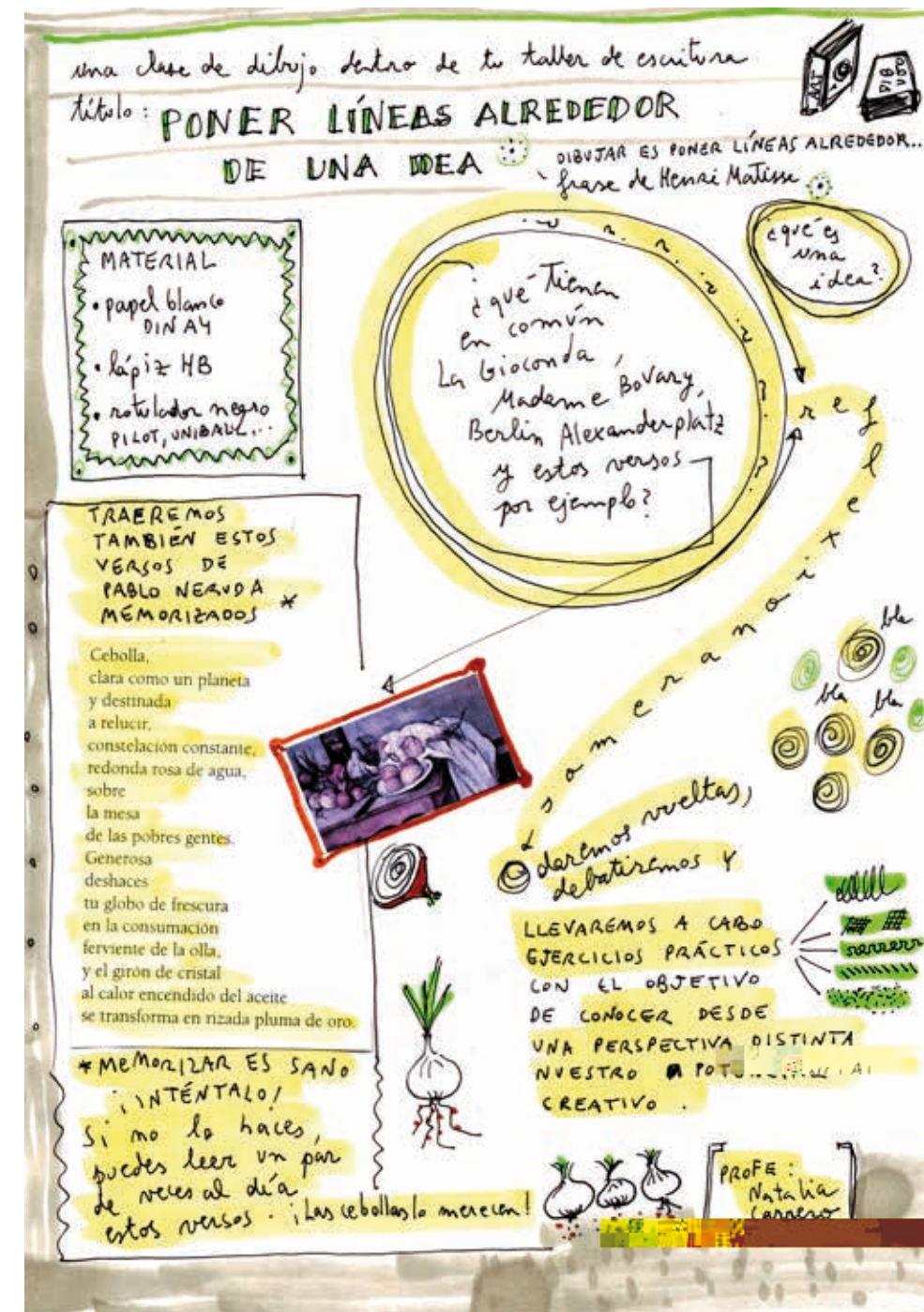
Natalia Carrero

Título: Taller de escritura creativa

Fecha: 2014

Técnica: tinta china, rotulador sobre papel 57 gr

Medidas: 21 x 30 cm



La creación colectiva convierte al genio en un sujeto con mallas.

Libres para siempre

Título: Infierno caribeño

Fecha: 2014

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 156 x 81 cm



...¿por qué el cielo se ve azul si el espacio exterior es negro?

Raquel Calvo

Título: Cielo Ibérico

Técnica: Impresión fotográfica sobre tela

Medidas: 50 x 50 cm





Ana Parga

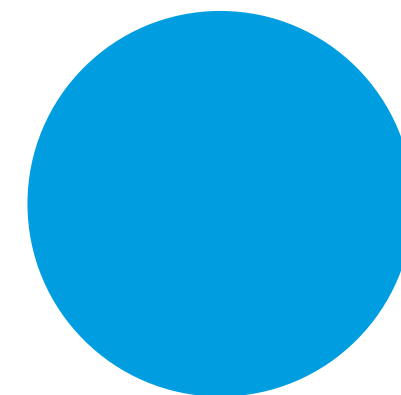
Título: Cupido

Técnica: Acrílico sobre loneta

Medidas: 170 x 60 cm

¿Por qué tengo que ir más allá de la esquina de mi casa? ¡Los dioses están aquí! ¿Gran cocido o gran cocida?

EQUIPO AZUL



¿Por qué no debería aprovechar la sinestesia entre la imagen y el sonido del concepto pintado “oso hormiguero”, que es tan gracioso?

Almudena Baeza

Título: Galaxie Oxito. Ciencia una turaleza para chicos y chicas

Fecha: 2014

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 40 x 40 cm



...y cuando doble la esquina ¿quien me estará esperando para ser devorado?

Gema Cuellar

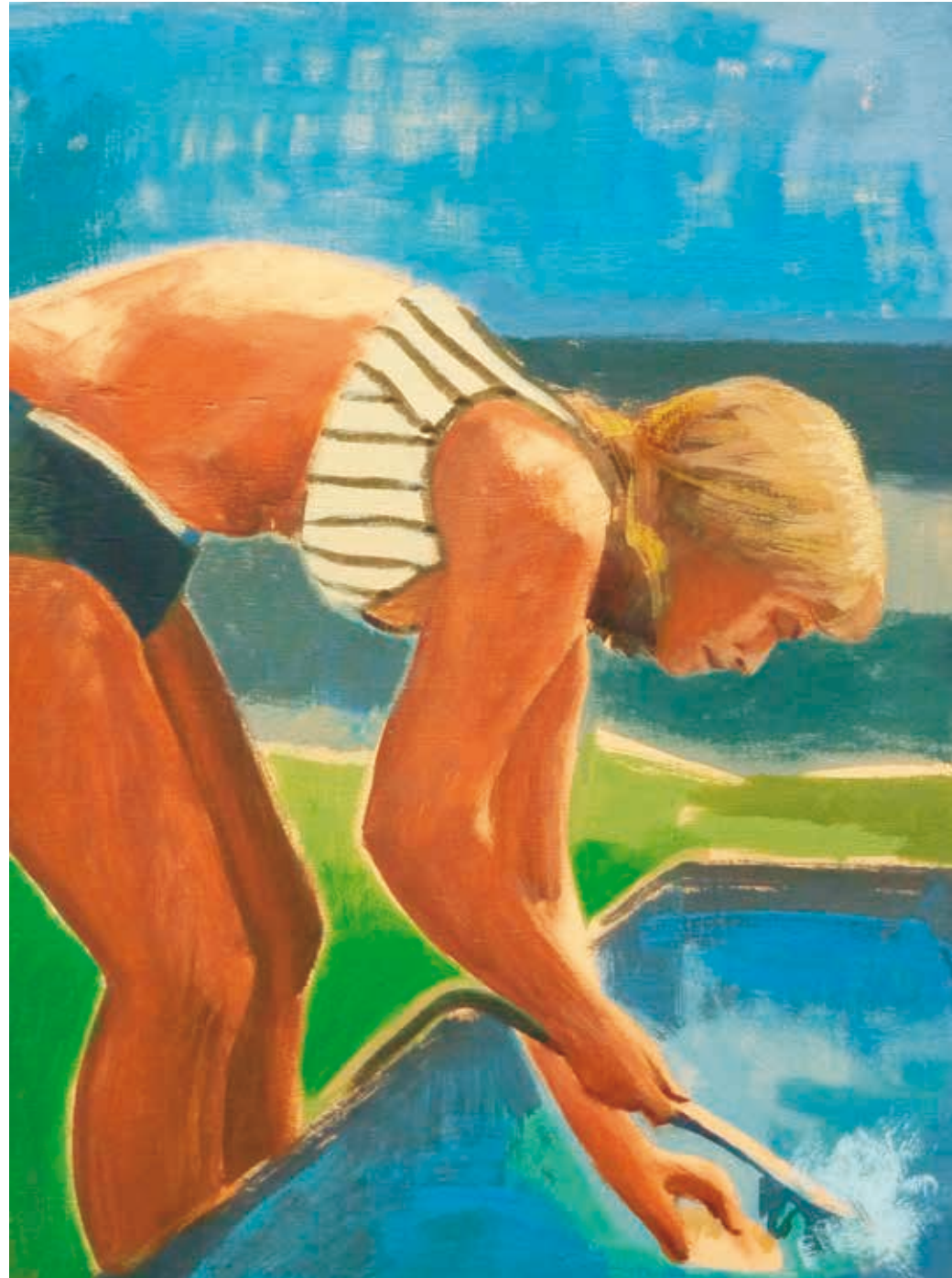
Título: Lobo

Fecha: 2003

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 100 x 85 cm





Mariana Laín

Título: Mujer

Fecha: 2014

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 40 x 30 cm

La esquina de los homenajes a los pintores: Alex Katz, Hockney, Hopper...

En las esquinas mean los perros y en los rincones orinamos.

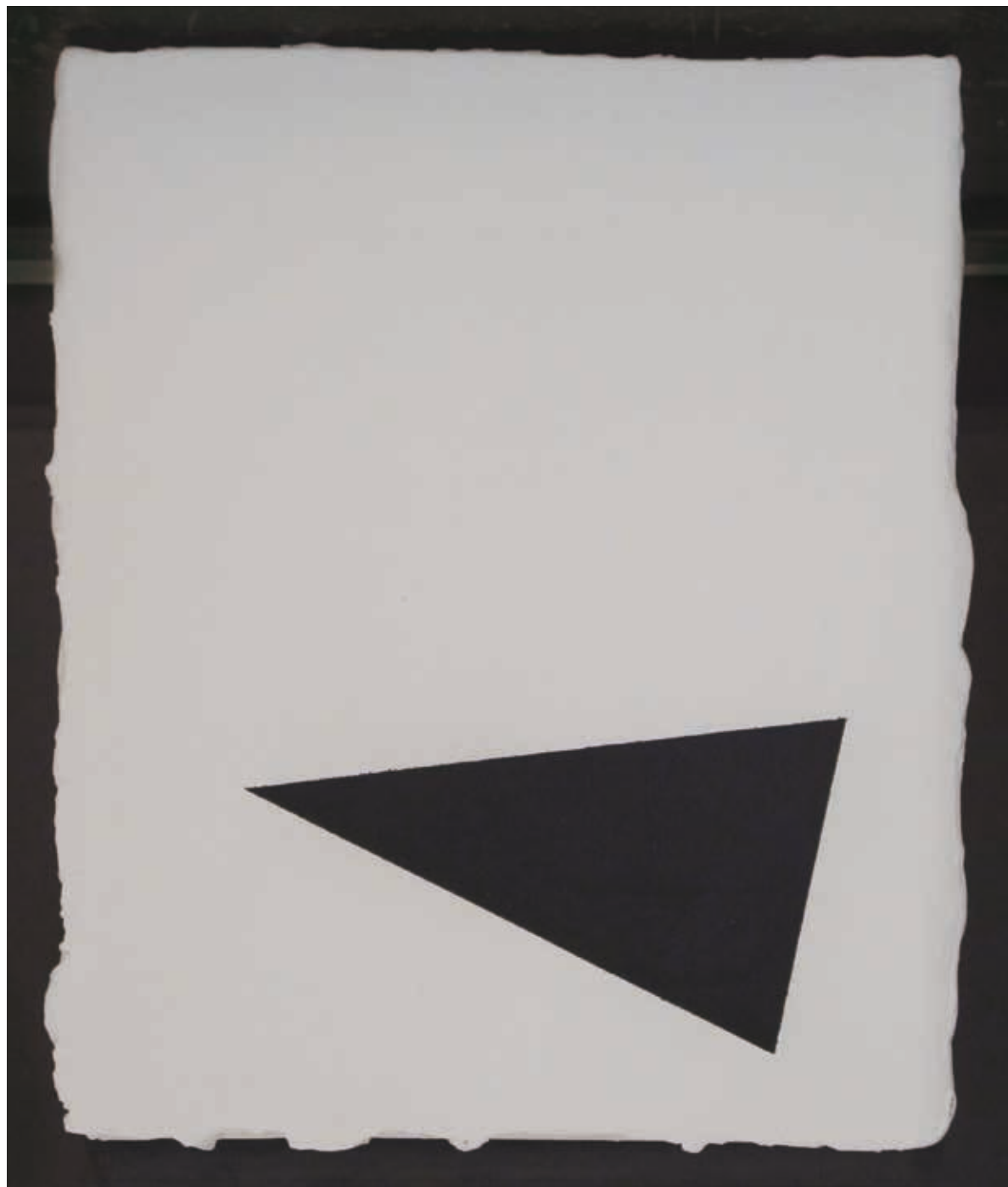
Víctor Barrios Eguilaz

Título: Matinal en la pradera

Técnica: Mixta sobre tabla

Medidas: 120 x 90 cm





No consigo poner esta esquina en su sitio.

Miguel Angel Barba

Título: Esquina

Técnica: Tinta china sobre yeso

Medidas: Din-A4 aprox

Intento no pintar flyers abstractos de discoteca.

Haritz Guisasola

Título: La limpiadora

Fecha: 2014

Técnica: Óleo sobre Lino

Medidas: 61 x 46 cm



¿Por qué tengo que pintar si no sé hacia donde me lleva?



Susana García

Título: Caminando

Año: 2010

Técnica: Óleo sobre Lienzo

Medidas: 81 x 100 cm

Pilar Vila Senent

Título: Sin título

Fecha: 2014

Técnica: Lápiz grafito sobre papel

Medidas: 30 x 40 cm

¿Por qué sigo pintando cuando podría estar surfeando?



¿Por qué hay que titularlo todo?



Chati Bromson

Título: Sin título

Técnica: Óleo sobre cartón

Medidas: 130 x 90cm

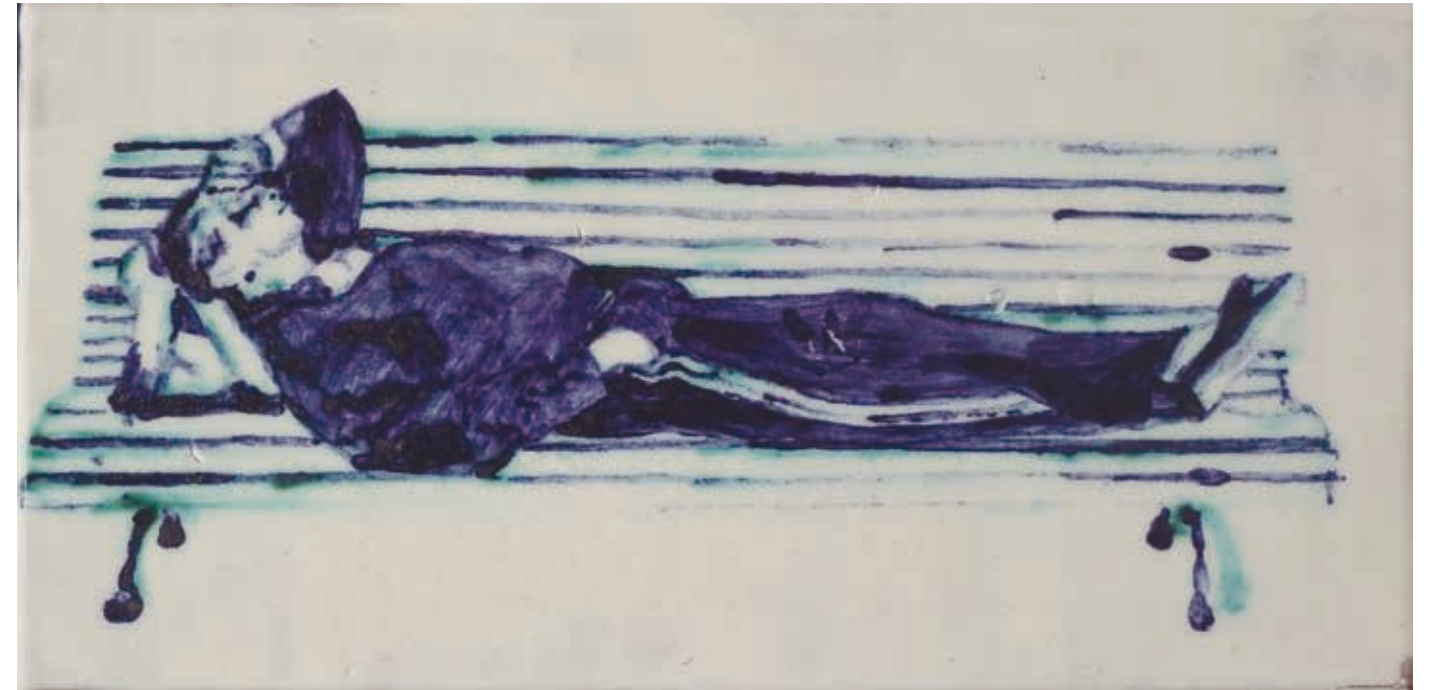
¿Por qué pintar y no ir directamente al banco?

Segismon Vilarasau

Título: Durmiente

Técnica: Azulejo esmaltado

Medidas: 14 x 28 cm



Luis Burgos arte del siglo xx

Directora de Arte:
Carlota Antón Blanco

Fecha de edición:
Junio 2014