

Contem ploduc tos ca seros

Almudena Baeza
Élodie Barattucci
David Gómez
Frida Josefina Ferren García
Gabriela Herrera
Alejandro León Cannock
Little
Olivier Metzger
Muskilda
Domitille Ortès
Ángel Presencio
Marta Soul
José Luis Vicario

Una exposición comisariada
por los participantes en el taller de comisariado de Atelier Solar:

Almudena Baeza
Élodie Barattucci
Géraldine Dufournet
David Gómez
Gabriela Herrera
Muskilda

Del 02 al 13 de julio de 2020

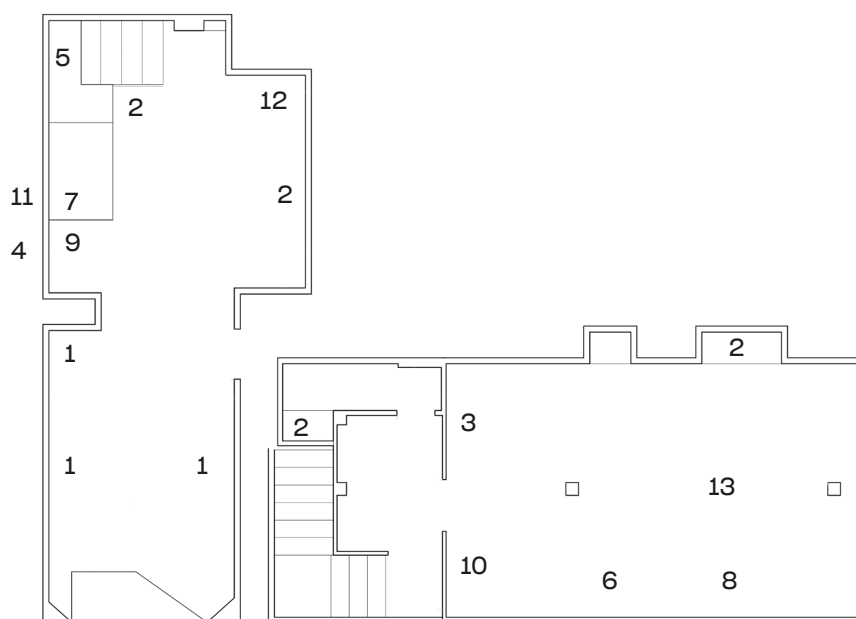
Pongamos que un artista observa un objeto o una situación y les atribuye un contenido artístico. Aparece un comisario, estudia algunas de esas obras y elabora una exposición donde ordena las piezas para que produzcan un discurso visual que transmita esa mirada o proceso constructivo. Entonces, el espectador que atiende a esa exposición examina su vida y siente que su corazón se ablanda porque esas obras le permiten descubrir cómo elementos de su propia existencia se ordenan adquiriendo cierto sentido y plenitud.

Para que el espectador pueda abstraerse de su vida cotidiana y entrar en el universo estético del artista, necesita una exposición. El comisario –que a veces es el propio artista– siempre es el mediador entre ambos porque es la persona que crea el discurso visual que el público va a leer y sobre el que va basar su interpretación.

En esta exposición somos siete comisarios, casi tantos como artistas, produciendo formas de ver, eso que los constructivistas llamaban, medio en serio medio en broma, “contemploductos”. Cada cual el suyo: obras de arte, el artista; exposiciones, el comisario; experiencias, el espectador. Todas ellas, al alcance de la mano.

Así, Almudena Baeza recrea a un futuro comensal, cuyo trazo de dibujante distraído choca con el primoroso mantel de Carmen, testigo de muchas sobremesas familiares. Parecido estado mental, entre despistado y atento, se necesita para coser y cantar un Malevich o para apilar, como en un almacén de maderas, cajas de productos cotidianos que revelan aquí su dimensión expansiva. Muskilda propone para esta exposición un amoroso dibujo de hojas de Little, así como unas macetas pintadas por Ángel Presencio que se elevan, montañosas, como el jardín hogareño que ve la niña Frida o se enredan en un Tú y yo vegetal. Élodie Barattucci no teme lamer, ni viajar al tiempo del amor y a la etapa lolita que pasan, dejado estelas como hilos. Hilos engañosamente delicados como los alambres de construcción que soportan las figuras flotantes de Gabriela Herrera, diseñadas para mirar hacia arriba con la humildad satisfecha de quien no tiene nada de qué arrepentirse. A continuación, Daniel Silvo aporta a la exposición besos pop (Marta Soul) como ataúdes de jardín (José Luis Vicario). Mientras tanto, la mirada ardiente de David Gómez, como si tuviera rayos x en los ojos, obtiene esqueletos de lo visible que parecen pintados con cenizas luminosas. ¿Y qué ve exactamente Olivier Metzger en ese acuario nocturno que contiene una privacidad femenina? ¿Y qué, Alejandro León Cannock en un interior ausente poblado de lámparas? Algo de esto debe preguntarse la comisaria Géraldine Dufournet cuando, a través de la obra de Domitille Ortès, nos invita a trenzar rutinas sigilosas que, a la obscena manera de cada cual, sirven para ahuyentar temores secretos. Y por favor no se pierdan la glamorosa performance hedonista-futurista de Elodie Barattucci.

Madrid, Almudena Baeza



- ¹ Almudena Baeza
- ² Élodie Barattucci
- ³ David Gómez
- ⁴ Frida Josefina Ferren García
- ⁵ Gabriela Herrera
- ⁶ Alejandro León Cannock
- ⁷ Little
- ⁸ Olivier Metzger
- ⁹ Muskilda
- ¹⁰ Domitille Ortès
- ¹¹ Ángel Presencio
- ¹² Marta Soul
- ¹³ José Luis Vicario