

contem
ploduc
tos ca
seros



Artistas



Almudena Baeza
Élodie Barattucci
David Gómez
Frida Josefina Ferren García
Gabriela Herrera
Alejandro León Cannock
Little
Olivier Metzger
Muskilda
Domitille Ortès
Ángel Presencio
Marta Soul
José Luis Vicario

Comisarios



Almudena Baeza
Élodie Barattucci
Géraldine Dufournet
David Gómez
Gabriela Herrera
Muskilda



02/07/20 - 13/07/20

Galería Nueva Calle Doctor Fourquet 10 - Madrid



Introducción

La exposición “**Contemploductos caseros**” es la conclusión de un proceso de aprendizaje y de colaboración entre artistas y comisarios/as. En este experimento han trabajado seis personas realizando el comisariado. Los roles de artista, comisario y coleccionista se han mezclado y confundido, ya que en ocasiones artista y comisario se han identificado en la misma persona o se ha aportado a la exposición alguna obra de la colección propia. El tema, la hipótesis comisarial, las obras, las propuestas, los títulos... todas estas realidades que están implicadas en un comisariado, han ido surgiendo con tanto desorden como naturalidad, fluyendo, creciendo y conformando una muestra que habla de todas y cada una de las personas que la han construido. Los comisarios y comisarias (internacionales) Almudena Baeza, Élodie Barattucci, Géraldine Dufournet, David Gómez, Gabriela Herrera y Muskilda han trabajado con obras de Almudena Baeza, Élodie Barattucci, David Gómez, Gabriela Herrera, Alejandro León Cannock, Little, Olivier Metzger, Muskilda, Domitille Ortès, Ángel Presencio, Marta Soul y José Luis Vicario. Estas piezas, surgidas de lo cercano, de los alrededores de la vida diaria de cada participante durante los últimos meses, hablan de la casa, la soledad, el reencuentro, el tacto, el aislamiento, el crecimiento o la muerte. Sin pretender ser una exposición sobre la circunstancia vírica que ha determinado nuestras vidas desde el mes de febrero, la premisa de lo cercano ha hecho devenir la exposición en una suerte de catálogo de experiencias en confinamiento.

Esta experiencia surge a partir del taller de comisariado organizado por Atelier Solar, de manera online y presencial, realizando la parte práctica en Galería Nueva. El reto de elaborar en pocos días una exposición colectiva con obras cercanas y disponibles ha forzado a la hipótesis comisarial a desarrollarse desde lo cotidiano y la proximidad. Cada miembro del equipo comisarial ha propuesto obras tanto propias como ajenas para que formen parte de la exposición. También se han repartido las tareas de redacción de texto comisarial, comunicación, gestión administrativa, diseño y dirección de montaje, diseño de catálogo, mediación, patrocinios, redes sociales... A través de encuentros online y presenciales, brainstorming, votaciones, trabajo en la nube y gestión autónoma del trabajo, se ha llegado a este resultado polifónico que abre la puerta a una idea diferente de comisariado y del aprendizaje de esta práctica profesional.



Contem ploduc tos cas eros

Pongamos que un artista observa un objeto o una situación y les atribuye un contenido artístico. Aparece un comisario, estudia algunas de esas obras y elabora una exposición donde ordena las piezas para que produzcan un discurso visual que transmita esa mirada o proceso constructivo. Entonces, el espectador que atiende a esa exposición examina su vida y siente que su corazón se ablanda porque esas obras le permiten descubrir cómo elementos de su propia existencia se ordenan adquiriendo cierto sentido y plenitud.

Para que el espectador pueda abstraerse de su vida cotidiana y entrar en el universo estético del artista, necesita una exposición. El comisario -que a veces es el propio artista- siempre es el mediador entre ambos porque es la persona que crea el discurso visual que el público va a leer y sobre el que va basar su interpretación.

En esta exposición somos siete comisarios, casi tantos como artistas, produciendo formas de ver, eso que los constructivistas llamaban, medio en serio medio en broma, “contemploductos”. Cada cual el suyo: obras de arte, el artista; exposiciones, el comisario; experiencias, el espectador. Todas ellas, al alcance de la mano.



Así, Almudena Baeza recrea a un futuro comensal, cuyo trazo de dibujante distraído choca con el primoroso mantel de Carmen, testigo de muchas sobremesas familiares. Parecido estado mental, entre despistado y atento, se necesita para coser y cantar un Malevich o para apilar, como en un almacén de maderas, cajas de productos cotidianos que revelan aquí su dimensión expansiva. Muskilda propone para esta exposición un amoroso dibujo de hojas de Little, así como unas macetas pintadas por Ángel Presencio que se elevan, montañosas, como el jardín hogareño que ve la niña Frida o se enredan en un Tú y yo vegetal. Élodie Barattucci no teme lamer, ni viajar al tiempo del amor y a la etapa lolita que pasan, dejado estelas como hilos. Hilos engañosamente delicados como los alambres de construcción que soportan las figuras flotantes de Gabriela Herrera, diseñadas para mirar hacia arriba con la humildad satisfecha de quien no tiene nada de qué arrepentirse. A continuación, Daniel Silvo aporta a la exposición besos pop (Marta Soul) como ataúdes de jardín (José Luis Vicario). Mientras tanto, la mirada ardiente de David Gómez, como si tuviera rayos x en los ojos, obtiene esqueletos de lo visible que parecen pintados con cenizas luminosas. ¿Y qué ve exactamente Olivier Metzger en ese acuario nocturno que contiene una privacidad femenina? ¿Y qué, Alejandro León Cannock en un interior ausente poblado de lámparas? Algo de esto debe preguntarse la comisaria Géraldine Dufournet cuando, a través de la obra de Domitille Ortès, nos invita a trenzar rutinas sigilosas que, a la obscena manera de cada cual, sirven para ahuyentar temores secretos. Y por favor no se pierdan la glamourosa performance hedonista-futurista de Elodie Barattucci.

Madrid, Almudena Baeza

Almudena Baeza

Madrid, 1967

Almudena Baeza es artista y Doctora por la UCM.

Fundadora del colectivo Libres Para Siempre, ha realizado más de 70 exposiciones y ha participado en ferias como Arco o Art Futura.

Como artista individual, ha expuesto en el último año en La embajada y RPH.

Como curadora, ha organizado varias exposiciones entre las que destacan: Conexiones (Estampa), en el marco del proyecto “Derivas de la Nueva Figuración” y Happenland en la RadiatorArts de NY.

Ha ejercido como crítica de arte en prensa generalista (Metrópoli) y especializada (Arte10). Es autora de varios libros, fundadora del canal sobre arte contemporáneo español pajarasORG.

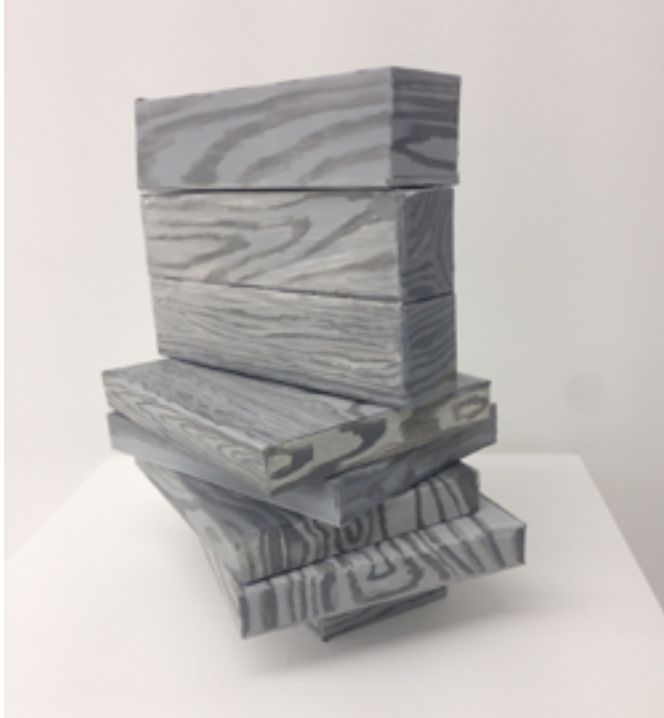
almudenabaeza.org



Mantel distraído 2020
Bordado sobre mantel
200 x 135 cm

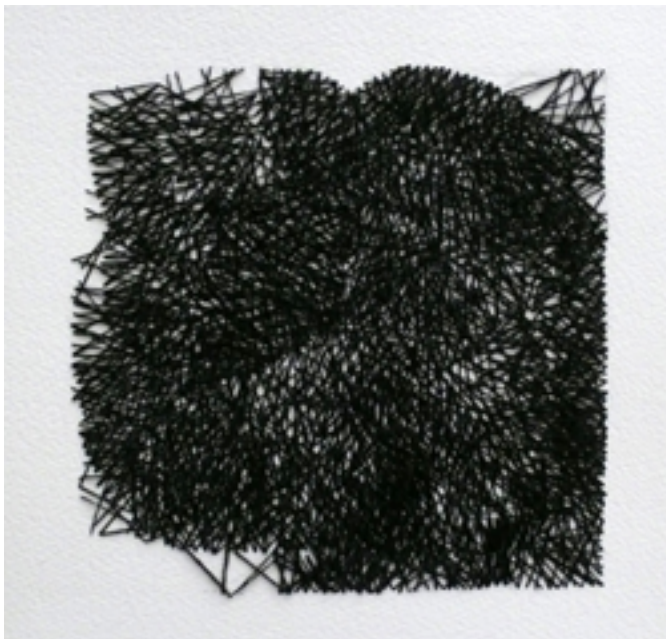
Almudena Baeza actúa en Contemploductos caseros fundamentalmente como curadora con 3 intervenciones:

Bordar torpemente en el mantel favorito de su madre horribles dibujos automáticos.



Maderas Medina 2020
Cajas intervenidas
Dimensiones variables

Apilar cajas en capas, rectángulos sobre cuadrados y cuadrados sobre agujas, en recuerdo de aquel viejo almacén de maderas de su abuelo. Un almacén de película en b/n sobre el que ejercitar la mirada dorada.



Bordando a Malevich 2020
Bordado sobre papel
22 x 22 cm

Bordar el cuadrado negro de Malevich para conectar con su ensayo: Lo ridículo como forma para contenidos sublimes.

Sólo pudo realizar estas piezas como artista porque las vio primero como comisaria, relacionándose con las propuestas del resto de los participantes. De esta manera el deseo inconsciente del comisario pudo con el temor de la artista.



Elodie Barattucci

Charleroi, Bélgica, 1984

El trabajo de Elodie Barattucci se expresa a través de diferentes medios: instalación, performance, fotografía, video, artes gráficas, ilustración, escritura, poesía, tipografía... Artista multidisciplinar, le gusta mezclar estos diferentes medios y jugar con sus interacciones.

Trabaja en temas recurrentes como la intimidad, lo personal, la esfera privada y pública, la relación con los demás, la seducción, las interacciones entre los seres...

En un universo lúdico y poético, despliega misteriosas relaciones entre el cuerpo, la identidad y la intimidad. Hablando de temas que le son queridos y personales, le gusta tender hacia algo universal.

Ha expuesto en Bélgica, Italia, Francia, Gran Bretaña y España.

Actualmente vive y trabaja entre Madrid, París y Bélgica.

elodiebarattucci.com



Expérimenter la faim 2020

Fotografía, impresión tintas pigmentadas HDX sobre
papel Hahnemühle William Turner 190 grs
88 x 63 cm



Buscar, buscarse, encontrar,
elaborar, testificar...
Emocionar, concienciar
hacer pensar...
Tocar
Crear continuamente
La vida, la cotidiana, la intimidad,
la escritura como inspiración
Una idea, un texto, una ilustración
Desviar
plenitud, viajes, encuentros, sensaciones, alegrías, desgracias,
el sentimiento
Todo empuja hacia la creación, la recreación
Existir, mostrar, gustar...
Usando su vida como imagen,
fuente permanente de trabajo,

**Jugando con todo,
todo el tiempo...
Pero sobre todo...
Sin detenerse jamás.**



Vie mondaine 2020
Performance colaborativa / instalación



Celles qui rêvent d'en devenir une 2008 (remasterizado en 2020)
Video en loop
1:40 min



Le temps file 2020
Técnica mixta
40 x 40 cm



David Gómez

Madrid, 1990

Actualmente vive y trabaja en Spinnerei Leipzig, Alemania.

Licenciado en Bellas artes por la UCM realizando un año en la Université Michel de Montaigne Burdeos (Francia). Realizó un máster de profesorado en la UCLM especializado en artes y más tarde un máster de diseño en CEI Sevilla.

Ha ganado varias becas destacando la de la Fundación Rodríguez Acosta o la Fundación Antonio Gala. Ha expuesto en Francia, España y Alemania.

davidgomezgomez.art

Su obra trata sobre la historia de la humanidad y la historia del arte como subproducto de la misma. Para ello recurre al apropiacionismo y a imágenes de radiografías de obras de arte. Éstas encarnan la autopsia de la ciencia como “decodificador del misterio”. Atraído por esa poética de lo imposible y a través de la danza del pincel, subvierte el documento científico y subraya su carácter poético, resultando una imagen abierta a la interpretación del espectador.

Mano (2020) surge de una talla barroca en la que el autor crea una alegoría de los sentidos ausentes. Bodegón (2020) es una introspección y una apelación al misterio de lo no visible de nuestro espacio cotidiano.



Mano 2020
Óleo sobre madera
25 x 25 cm



Bodegón 2020
Óleo sobre madera
24 x 18 cm



Frida Josefina Ferren García

Minnesota, U.S.A., 2011

Animada por su padre, Andrew, Frida Josefina ha crecido rodeada de estímulos artísticos.

Desde muy pequeña comenzó a dibujar por su cuenta ya que este es su canal favorito para expresar emociones. Pese a su juventud. Dedicó horas a elegir colores y formas que le permiten transmitir aquello que siente, a través de dibujos y acuarelas.



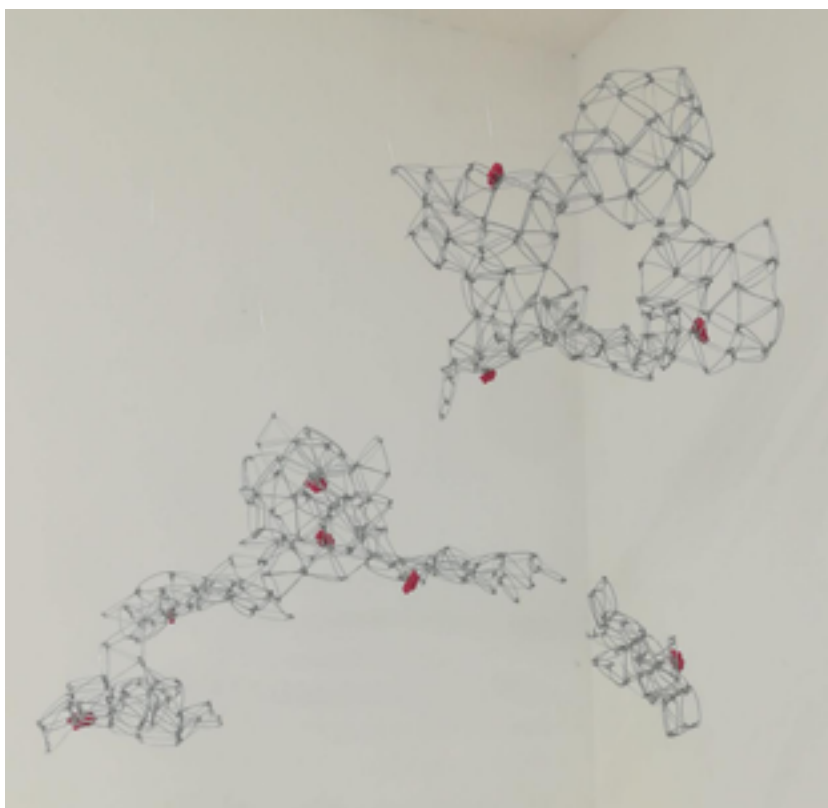
Así, “Boganvillas” de Frida Josefina Ferren García (2016) es el resultado de una tarde de verano durante la cual, en vez de salir a jugar, decidió quedarse dentro de casa y dibujar lo que veía y sentía. Dedicó horas a reflexionar y elegir colores y técnica.

Boganvillas 2016
Acuarela sobre papel
21 x 29.7 cm

Gabriela Herrera

Araure, Venezuela, 1992

Ha estado influenciada por el arte desde temprana edad. Han sido de su interés obras de gran escala en espacios públicos, lo que la ha llevado a explorar con el espacio a través de sus piezas. De esta forma, la artista, está articulando su obra sobre las relaciones entre espacio, tiempo y materialidad, y cómo estas relaciones buscan generar discursos sobre lo terrenal y corruptible contrapuesto a lo divino y etéreo, lo latente en cada gesto de lo humano.



"La elegancia es tratar bien
a todo el mundo"
Yuya Casal

Formas flotantes 2020
Instalación



Alejandro León Cannock

Lima, Perú, 1980

Investigador, fotógrafo y profesor, Alejandro León Cannock es actualmente doctorando en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles y en la Universidad de Aix-Marseille (Francia), en el programa de doctorado «Práctica y teoría de la creación artística y literaria». Su práctica profesional, centrada en la fotografía, se desarrolla en el territorio donde se articula el ejercicio del pensamiento y la vida de las imágenes. Tiene un máster Master en Fotografía Latinoamericana Contemporánea (Centro de la Imagen, 2015) y Magister en Filosofía con una tesis sobre el filósofo Gilles Deleuze (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009). También ha obtenido un bachillerato en Ciencias Humanas (PUCP, 2004) y una Licenciatura en Filosofía (PUCP, 2007).



El proyecto *Ciudades ausentes* es la memoria de una experiencia paradójica vivida durante algunos meses en Suiza. Poco a poco fue creciendo en él la sensación de que las ciudades que visitaba estaban habitadas por una contradicción. “Perfectas” al inicio, se presentaban luego como grandes maquetas arquitectónicas en las que no pasaba nada.

Las imágenes de esta serie exploran el devenir simulacro de dichas ciudades a través de la distancia: entre cámara y referente, entre observador y acontecimiento, pero especialmente entre existencia y sentido. Emerge así una grieta en las imágenes que da cuenta de un vacío constitucional: la ausencia de vitalidad como expresión del sin-sentido y, tal vez, de la muerte (¿de un proyecto de civilización? ¿De una idea de humanidad?).

Ciudades ausentes 2015
C-print glossy
45 x 30 cm (sin cuadro)
Colección privada



Little

Córdoba, España, 1989

Pablo J. Rodríguez es un gestor cultural y artista autodidacta, perfectamente conectado con su mundo interior.

Refleja su universo Little con trazos simples, fundamentalmente en blanco y negro, pero introduciendo ocasionalmente el color. Trabaja principalmente en soporte papel y sus cerámicas transmiten también una gran dulzura.



“La ternura de las Plantas” de Little es un resumen de todo lo anterior.

Aunque la línea de conexión de esta exposición es una reflexión sobre el confinamiento, ninguna de las obras ha sido creada durante dicho periodo. De hecho, son bastante anteriores y todas tienen en común la dualidad interior/exterior.

Las obras han sido elegidas para mostrar que no son necesarios grandes acontecimientos externos para elegir respirar, centrarse, observar y valorar lo que nos rodea, lo que nos permite conectarnos con la vida y entre nosotros como seres humanos.

La ternura de las plantas

Serigrafía sobre papel de 300 gramos (49/100)

21 x 29.7 cm

Olivier Metzger

Mulhouse, Francia, 1973

Vive y trabaja en Arles, Francia.

Representado por la Galerie Bertrand Grimont en París.

Licenciado en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles en 2004, Olivier Metzger ha ganado varios premios de fotografía como el premio del Festival Voies Off, Arles (Fr.) en 2009 o el premio especial BMW, Biennale de Lyon (Fr.) en 2008.

www.oliviermetzger.com

www.bertrandgrimont.com

Con la serie Night Shots, Olivier Metzger ofrece un paseo nocturno. Sus fotografías captan en la noche temas tan diversos como un paño de pared de ladrillo, un pony escapado en un prado, un guardián de prisión... En el claroscuro de los clichés, las escenas más banales se vuelven extrañas.

Aquí una mujer joven, parecía a una muñeca, llamando en el salón abierto de una casa. La escena está arrancada de noche por la luz artificial y parece tan cinematográfica. Se desprende como una tensión, un suspense: que va a pasar?

Su título Aquarium le confirma bien, el espectador es como un mirón, observando a todo lo que hace la chica!



Aquarium (Night Shots) 2007

Impresión, inyección de tinta sobre papel Fine Art
30 x 40 cm (sin cuadro)

Nº2/50

Collection particular



Muskilda

- 5 -

Gestora cultural y artista orgánica. Ha vivido por buena parte del planeta utilizando el mundo artístico local para adaptarse a las nuevas realidades. Rodeada de estímulos externos muy potentes desde su primera infancia, estas experiencias le han llevado a valorar cada vez más lo pequeño y encuentra en ello imágenes y situaciones de gran belleza.



“Tú y yo” de Muskilda (2019) es un ejercicio botánico consciente que refleja el concepto de pareja, ya que dos plantas muy diferentes acaban uniendo sus raíces y creciendo juntas. Una planta con tronco y crecimiento ascendente y una sin tronco que desciende, que conviven en armonía y se complementan. Está basado en el concepto de anillo de compromiso “Tú y yo” y se mantiene a lo largo del tiempo, dado que crecen y cambian por separado pero conjuntamente. Es una obra que evoluciona orgánicamente con el paso de los meses.

“Tú y yo” 2019

Composición de *Dracaena fragans* Massangeana (Drácena o tronco de Brasil) y *Epipremnum aureum* (poto, originario de Malasia) en jarrón de agua
70 cm

Domitille Ortès

París, Francia, 1968

Vive y trabaja en París, Francia.

Graduada en l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, Domitille Ortès varía las técnicas y medios en su trabajo: pinturas, dibujos, fotografías, videos...

Sus obras están en colecciones internacionales como en Francia, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos.

domitilleortes.weebly.com



Identité profil 2011

Dibujo, mina de plomo y lápices de colores sobre papel Canson
24 x 32 cm (sin cuadro)
Colección privada

Domitille Ortès evoca a una joven entre la infancia y la adolescencia, con posturas insólitas que van en contra de las convenciones de los adultos. El tema de la transición de la infancia a la edad adulta, que afecta a la experiencia de cada uno, es también una cuestión de actualidad ampliamente abordada en los medios de comunicación.

Ella se dedica a los experimentos de una pre-adolescente que está descubriendo su sexualidad naciente. Mientras una niña sigue jugando con su muñeca y sus elásticos, el papel del juguete se vuelve confuso. La muñeca ya no es sólo para imitar a su madre, sino para explorar su propia identidad sexual.

En *Identité profil*, el rostro de la niña está atado a su muñeca por medio de un elástico. Prisionera de este bondage, su mirada medio inquieta medio inconsciente traiciona un desconcierto, y su rostro fragmentado por este hilo elástico parece expresar las influencias contradictorias de su identidad. En estos cuadros, su rostro siempre está parcialmente escondido, detrás de su largo cabello rubio y liso, en sus manos, o directamente fuera del marco.

La artista empuja los límites de la representación infantil hasta el universo porno chic, conservando la delicadeza de su trazo y la suavidad de su paleta cromática.

Angel Presencio

Navarra, España , 1971

Licenciado en Bellas Artes.

Su mirada ha sido dirigida por el estudio de diversos autores, mayormente pintores, tanto desde la óptica occidental como la oriental. Su deseo es comunicar una belleza que, surgida de lo visible, espera a quien la contemple. Ha formado parte de numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas y en la actualidad también imparte clases de pintura china.

angelpresencio.wordpress.com



“Macetas” de Ángel Presencio (2004) es un reflejo de su cotidianidad, de las plantas de su balcón. Sin embargo, según se observe, puede llevarnos a un paisaje de montaña, permitiéndonos visualizar el exterior dentro de esa maceta.

Macetas 2001
Óleo sobre lienzo
27 x 27 cm



Marta Soul

Madrid, 1973

Marta Soul nació y creció en Madrid; vive y trabaja en Sheffield (Reino Unido). Eligió la profesión de fotógrafa casi por azar, señalándola con el dedo y los ojos cerrados entre una lista de profesiones. Ya fuera así o una elección muy meditada, la fotografía le ha permitido reflexionar acerca de los roles sociales, las emociones o la apariencia física y repensar muchas decisiones de la vida de los individuos, lo que se ha visto reflejado en los proyectos que ha desarrollado en su carrera hasta el momento. Ha expuesto en Dina Venue Art Space (Sheffield, UK), La Fábrica (Madrid), Photo Beijing 2015, Guatephoto (Ciudad de Guatemala), Kopelking Gallery (Los Ángeles), Espai Visor (Valencia), PhotoEspaña 2011, La Casa Encendida (Madrid), Kol-do Mitxelena (San Sebastián) ...



Está interesada en explorar los roles de identidad, sexualidad, cultura y apariencia, y en el modo en que se determinan por la sociedad. La serie *Idilios* está construida en un contexto ideal con el objetivo de acentuar la experiencia del amor romántico. La joyería, el campo de golf o el hotel de lujo aparecen como los lugares propicios para escenificar el romance. El beso es el acto único y principal de la imagen, símbolo de la situación estereotipada del romance.

S/T (*Serie Idilio*), 2011
Tintas pigmentadas sobre papel
70 x 70 cm
Colección privada



José Luis Vicario

Torrelavega, 1966

Beca de la Cité des Arts de París 2007, la Academia de España en Roma 2002, Premio Generaciones en 2002, Premio Pilar Juncisa i Sotheby's en 2000, Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín en 1998 ... Su obra ha sido representada por las galerías José de la Fuente, Siboney, Del Sol, Vacío 9, Slowtrack, Espai Lucas y otras, y está presente en colecciones como el Museo Artium, Colección Norte, Fundación Cañada Blanch, Fundación Botín, Caja Madrid, Museo de Bellas Artes de Santander, Fundación Coca-Cola, el Ministerio de Exteriores, Instituto de la Juventud y el Club Diario Levante de Valencia.



Último Cesto Adulto 2010
Mimbre
201 x 74 x 40 cm

José Luis Vicario se mueve en la evocación del patrimonio arqueológico, en las múltiples preguntas que plantea la arqueología en la actualidad y en su traslación al lenguaje del arte contemporáneo. En sus trabajos reflexiona sobre la huella, el residuo y el recuerdo. El mismo artista reflexiona: «cuando hallamos un hueso tallado deseamos conocer todo su sentido, la razón de su existencia. Pero solo tenemos una verdad: el hueso está tallado. Es una respuesta, pero el cuestionamiento de las preguntas no aborda lo mismo que la referencia ofrece. Imagine ¿cuál sería la pregunta ante un chicle fosilizado dentro de miles de años?».



AGRADE- CIMIENTOS

Queremos dar las gracias a Daniel Silvo, a la Asociación Cultural Atelier Solar y a Galería Nueva por apoyarnos en la realización de esta exposición.

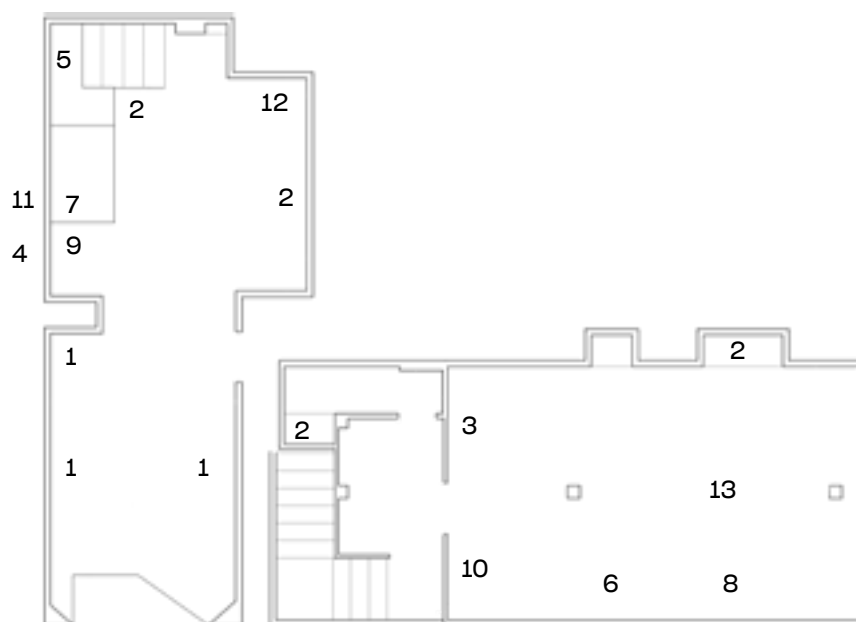
También queremos agradecer a los profesionales Jesús Cámara, Mario Canal, Borja Díaz Mengotti, Christian Domínguez, César Jiménez, por ilustrar con su experiencia cada una de las sesiones teóricas del taller de comisariado que hemos realizado.

Los/as artistas y comisarios/as que han participado en esta exposición son:

Almudena Baeza, Élodie Barattucci, Géraldine Dufournet, Frida Josefina Ferren García, David Gómez, Gabriela Herrera, Alejandro León Cannock, Little, Olivier Metzger, Muskilda, Domitille Ortès, Ángel Presencio, Marta Soul y José Luis Vicario.

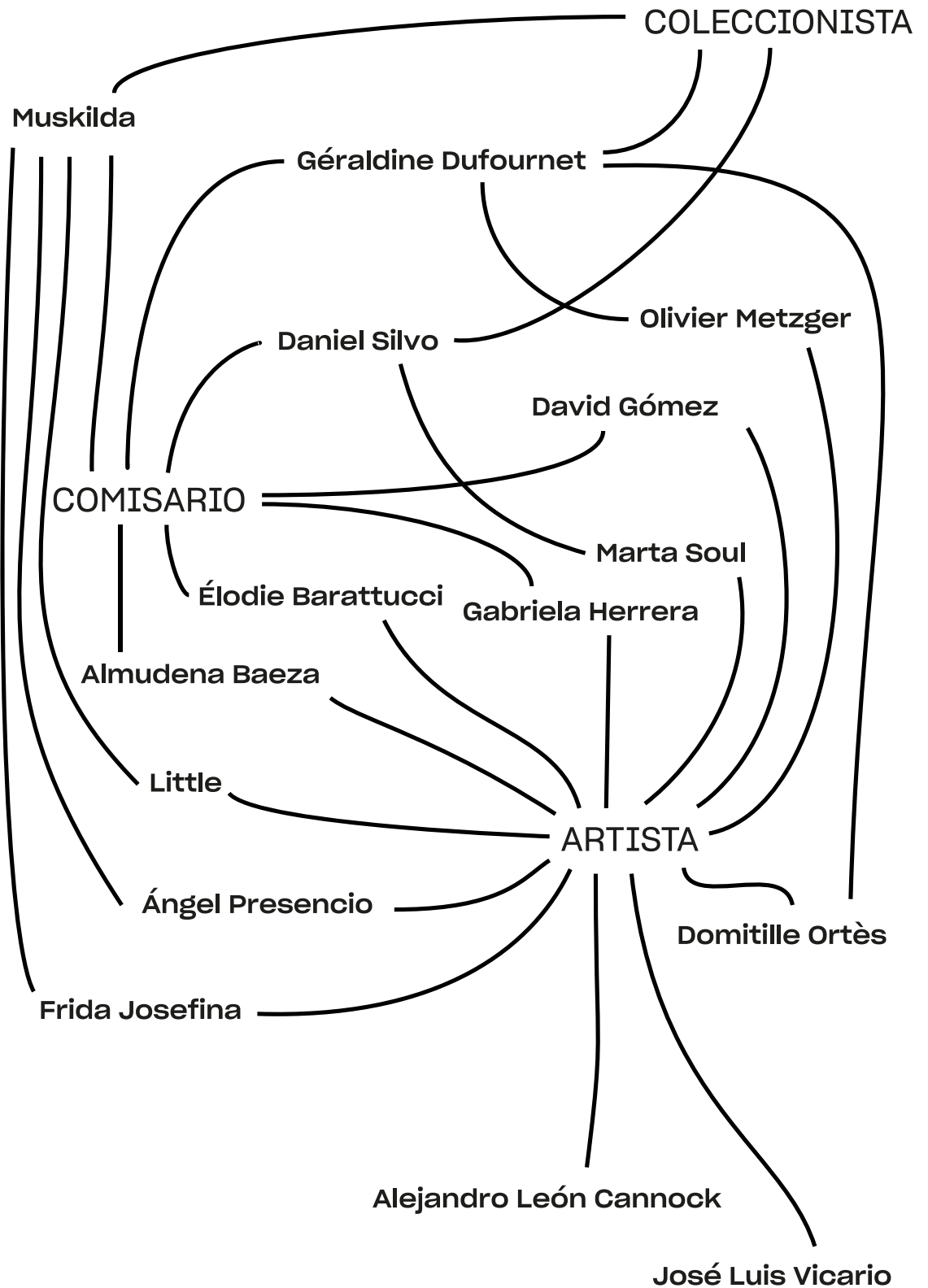


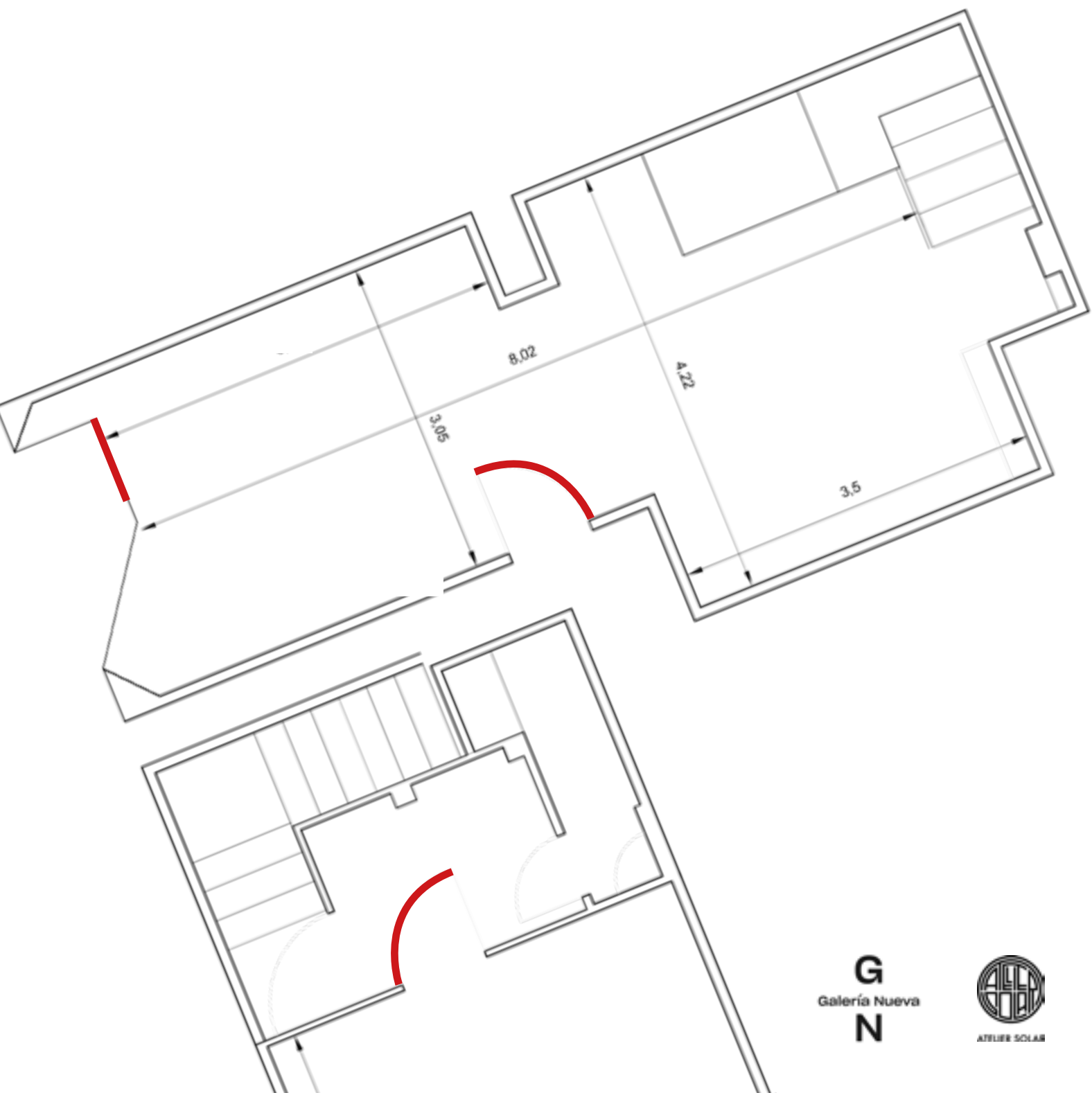
- ¹ Almudena Baeza
- ² Élodie Barattucci
- ³ David Gómez
- ⁴ Frida Josefina Ferren García
- ⁵ Gabriela Herrera
- ⁶ Alejandro León Cannock
- ⁷ Little
- ⁸ Olivier Metzger
- ⁹ Muskilda
- ¹⁰ Domitille Ortès
- ¹¹ Ángel Presencio
- ¹² Marta Soul
- ¹³ José Luis Vicario





CONTEMPLODUCTOS CASEROS





G
Galería Nueva
N



ATELIER SOLAR