



Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)
Composition [Composición]
1948

PARÍS PESE A TODO. ARTISTAS EXTRANJEROS, 1944-1968
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Hasta el 22 de abril de 2019

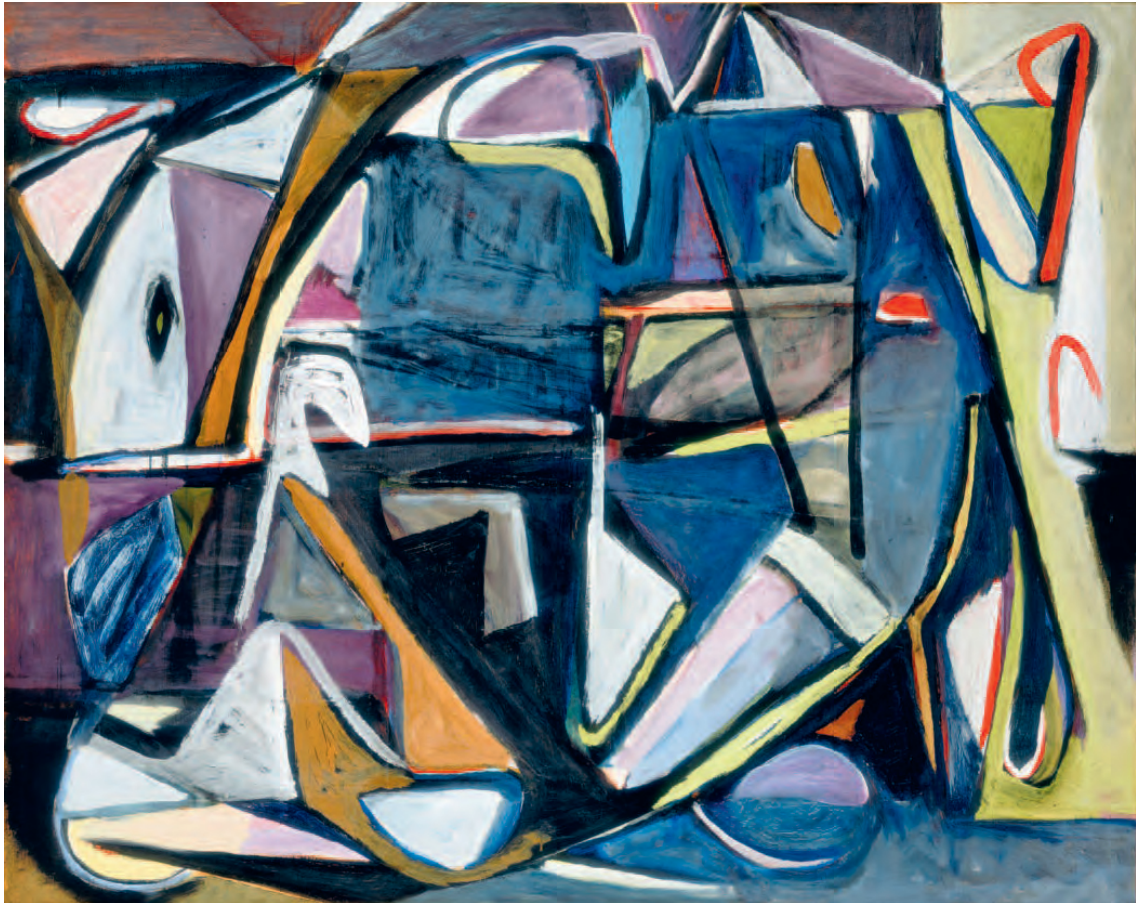
Hemos de reconocer que el arte de los 50, el periodo que va de 1944 a 1968, o en términos artísticos: desde la muerte, durante su última exposición en París, de Kandinsky al pop, es feo, marrón, gris, pastoso, roñoso, todo lo más podemos encontrar algún azul oscuro que jadea un poco.

A este periodo se dedica Serge Guilbaut, el comisario de la muestra en el Reina Sofía, *París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968*. Una muestra repleta de artistas bastante desconocidos, argelinos secretos, norteamericanos perdedores, sudamericanos ignotos, artistas que vienen, como los CoBrA, ¡de Copenhage! (de hecho, el nombre del grupo es un acrónimo de las ciudades donde residen sus miembros Copenhague, Bruselas, Ámsterdam). Un grupo que se enfrentó, con sus garabatos balbucientes, al mismísimo Bretón.



Asger Jorn (grupo CoBrA)
Den forhadte by (The Detested Town) [La ciudad odiada]
1951-52

Y es que estábamos acostumbrados al luminoso París de las vanguardias, al experimentalismo heroico del cubismo, el dadaísmo, el constructivismo, el neoplasticismo, el surrealismo y sus antónimos pero Guilbaut nos pone frente a una pintura que se preocupa poco de la experimentación, nos enfrenta a una toma visual (que no de conciencia) a secas.



Bram van Velde
Sin título
1951

Por decirlo más precisamente, estamos solos ante los hermanos van Velde, de los que su contemporáneo, el genial Samuel Becket, decía eran “pintores del impedimento”: “Uno dirá: “No puedo ver el objeto, para representarlo, porque el objeto es lo que es”. El otro: “No puedo ver el objeto, para representarlo, porque yo soy quien soy”. Siempre ha habido estas dos clase de artistas, estas dos clases de IMPEDIMENTO, el impedimento-objeto y el impedimento-ojo. Pero estos impedimentos ya se tenían en cuenta. Estábamos acostumbrados a ellos. No formaban parte de la representación. Ahora forman parte. Yo diría incluso que la mayor parte. *Se pinta aquello que impide pintar*”. Y continúa: “Me recuerdan a aquel pintor de Cervantes al que cuando le preguntaban “¿Qué estáis pintando?, respondía: “Lo que salga de mi pincel”. Es decir: “Un trazado que se va formando poco a poco como la baba de la babosa”. ¡Menudo veraneo!



Claire Falkenstein
Sun #4 [Sol #4]
1954

Pero no olviden el “pese a todo” del título, porque pese a todo estamos en París. Un epicentro del arte en dura competición con un Nueva York que, a partir de los 50, acabaría fabricando estilos más hegemónicos pero que nunca tuvo esa variedad de artistas luchando y dando lo mejor de sí. Quizá porque Warhol, Pollock y compañía no tenían enfrente al duende francés, a la formidables Escuela de París. Ya lo decía el historiador Michel Florisoone: “El genio francés: necesita del extranjero para funcionar”.

Finalmente cada sala es como un sucio papel para probar bolígrafos, contiene garabatos débiles, balbucientes, entrecortados... pero siempre aparece alguno nítido, luminoso o alegre, que destaca rotundo entre los demás. Se dan aquí asociaciones asombrosas. Cromáticas, como el baile de grises entre Bernars Buffet y sus *Tres desnudos* de 1949 y Picasso y su *La cocina* del 48. Formales como Jean-Michel Atlan cuyo *El gavilán* (1945) resulta calcado compositivamente a *Composición* (1946) de Serge Poliakoff. O Conceptuales, como Claire Falkenstein, conocida como la Pollock escultora. Y así hasta que no podamos sino reconocer que París era una (auténtica) fiesta.

Jorge puedes poner en lugar del Sol# 4 Esta foto de Claire Falkenstein mas alegre y que también muestra una escultura. La foto está en la muestra, la escultura que sale en ella no.



Autor desconocido
Claire Falkenstein con escultura
1950