



Que me quiten lo bailao

Pilar Albarracín.

Tabacalera. Madrid.

Hasta el 27 de enero de 2019.

Sevillanas y arte conceptual, un paso de semana santa y la moda dadá, postales de gitanas y nuevas tecnologías, flamenco y comedia stand up, toros y feminismo, tortilla de patatas e instalacionismo, trajes de faralaes y filosofía o navaja y semiótica.



A point. Serie Carne y tiempo, 2018 © Pilar Albarracín



Viva España, 2004 © Pilar Albarracín

Hay que tener la naturalidad mental de Pilar Albarracín (Aracena, 1968) para respetar las ocurrencias que permiten vincular ambos mundos. Aparte se requiere una ejecución convincente. Lujosa a veces, como queda patente en las imponentes fotografías de 2018, *El Trapío* o la *Serie Anatomía Flamenca: Fandango por venas y arterias, Visceras por tanguillo, Seguiriya para un esqueleto*. Ajustada al espacio otras, como la retroproyección *Tortilla a la española* (1999) que, si se mira desde el otro lado, incluye una cocina que se refleja curiosamente en la proyectada. La variedad técnica ayuda a convencer y por eso piezas, más pequeñas y tecnológicas, como *Recuerdos de España* (2009) o *La Reencarnación* (2006)

donde el volumen de las vocecillas del choricillo (galerista) y la yema de huevo frito (la artista) obliga a los espectadores a meter casi la nariz en la sartén donde se encuentran para poder oírles, compiten con la monumentalidad y el peso de la tradición que modelan montajes como *Asneria* (2010) o *El capricho* (2011), por ejemplo.



No comment, 2018 © Pilar Albarracín

Pero lo que realmente liga discurso y ejecución es la vehemencia *performativa* de la artista andaluza. *Performativa*, no en el sentido de que muchas obras de Albarracín son efectivamente performances, sino

en el que propone la *youtuber* Ter. “La *performance* permite canalizar un único sentimiento de la manera más intensa posible para hacer un *point*”. Es decir, demostrar algo, enfatizar una idea con actitud (o licencia) poética, vehementemente, sin matizaciones ni disculpas. Albarracín somete la de por sí excesiva iconografía flamenca a una exageración propia del formato humorístico para introducirla en el ámbito de la culta *performance* femenina-conceptual (a lo Sophie Calle, Valie Export, Yoko Ono, Marina Abramovic o Esther Ferrer). Desde este contradictorio formato, lo que descubrimos es la brutal diferencia estética y de connotaciones que separa ambos territorios. El *point*, la idea fuerte de Albarracín es que españolas o belgas, milenials o cincuenteros, en todos, conviven simultánea y contradictoriamente emociones cercanas al mundo flamenco (la tauromaquia o la navaja incluidas) que se reprimen y que conviven, porque el ser humano es complejo, con feminismo, animalismo o pacifismo.



El Trapío, 2018

Con su autorretrato *El Trapío*, (o ese otro de 2009 donde aparece vestida de torero con estoque y olla exprés), por ejemplo, Albarracín se enfrenta estética o formalmente al entorno políticamente correcto o al milenial siempre irónico. Con esta imagen exalta, de forma vehemente o *performativa*, la estética flamenca y taurina y un montón de ideas asociadas a ellas. No se puede añadir a la imagen un: “perdón, sé que la fotografía puede remitir a un espectáculo bárbaro para muchos, como es la corrida. No era mi intención herir sensibilidades, etc.” Se trata de una obra de arte, no de hacer un sentencioso discurso de partido animalista. Es la convincente vis cómica de la artista la que saca a la luz su rechazo al sufrimiento animal, al machismo y a toda la violencia implícita en la iconografía flamenca. Toro y gitana-artista no son un paripé, ni una ironía. Exhiben el desapego a la idea característico y siempre presente en las mejores *performers* u otros artistas del exceso como *dadás* o vanguardistas revolucionarios rusos. Por eso el peculiar estar a favor de un mundo menos flamenco de Albarracín no resulta ni dogmático, ni autocomplaciente. Es arte político. Y no estamos acostumbrados.



Mandala, 2012 © Pilar Albarracín

Almudena Baeza Medina

URL pública: <http://www.arte10.com/noticias/pilar-albarracin.html>

Número (ID): 503

ISSN: 1988-7744