

## LA GRIETA SILENCIOSA

¿Qué es lo más osado que has hecho en tu vida?, me pregunto en el libro que estoy haciendo sobre mis antepasados.

La obra tiene la siguiente estructura. A la pregunta clave sobre la osadía se responde mediante: una imagen libre sobre un antepasado mío; una pequeña biografía, donde se explica la osadía por él realizada y un texto literario, manuscrito e ilustrado, que resume esa acción de un modo más universal y caprichoso.

A la representación de cada antepasado, le sigue una serie de otras tres imágenes con la misma estructura y que se aplican a mi caso. Por tanto, yo estoy representada igualmente como heroína por: una imagen, una explicación de cómo desarrollo yo la osadía de mi antepasado y un texto literario que concluye de un modo más filosófico.



Esta página sobre mis abuelos maternos (que responde al tercer grupo de imágenes sobre mis antepasados) muestra un texto de Scott Fitzgerald que describe la grieta silenciosa. Un agente infatigable que demolió, a principios del siglo XX, la vida del escritor y de mis abuelos: todos ellos, personas que opusieron a esta fuerza una dignidad conmovedora. De manera que su principal osadía fue morir y aceptar la porquería de la muerte.

Cuando me tocó el turno de encontrarle un sentido a la vida y tuve que decidir si “Evidentemente, toda vida es un proceso de demolición”, mi respuesta fue *La grieta Silenciosa*: un tríptico realizado en tinta china sobre tres manteles artesanales estampados.

El primero se titula *La grieta silenciosa*. Una línea muy trabajada, del grosor de la línea fuerte del estampado de los indios Ashanincas de Perú, formada por cuadraditos negros y cuadraditos vacíos, se abre camino entre el estampado para dar forma a una grieta o craquelado.



En el segundo y central se puede leer: *¿Es la vida un proceso de demolición?* Una chica que come una manzana responde: *Ná*. Otra chica, que podría ser la misma, que come otra manzana y que hace gestos de hacerse hace pis, precisa: *La vida es más bien un proceso de conocimiento*. La línea de contorno es del mismo grosor que las líneas principales del estampado ashaninca, mientras que las líneas de volumen imitan los meandros de sus líneas secundarias, de manera que el dibujo queda entrelazado visualmente con el estampado.





La tercera y última desarrolla un estampado de textos que rezan: *Mafia del Amor-Tiranía del conocimiento. Tyrannie de la Connaissance-Mafia de l'Amour*. La línea aquí es del mismo grosor y color que las gruesas del estampado peruano.



Como cualquier dibujo que busca expresar un pensamiento, el tríptico resulta cíclico. Y da la impresión de ser sucesivamente claro y confuso o bien optimista y desencantado.

***La grieta silenciosa*** es un tríptico pintado a tinta china sobre manteles de algodón de 160 cm x 160 cm, rescatados de un incendio en Perú.

(París, 2012)

