



RadiatorArts
Radical Mediator for the Arts

10-61 Jackson Ave, LIC, NY 11106
347.677.3418 info@radiatorarts.com
www.radiatorarts.com

HAPPENLAND

Octubre 30 – Diciembre 11, 2015

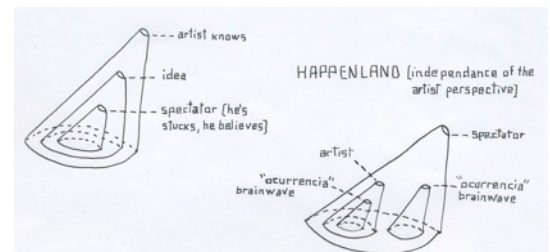
Artistas participantes: Marlon de Azambuja, Augmented Mountain (Mitch Miller and Phoenix Toews), Almudena Baeza, Heleno Bernardi, Elena Blasco, Eva Davidova, Jorge Diezma, Meredith Drum, Cliff Evans, Juan Ugalde y Marina Zurkow

...I would say man does not consist only of chemical processes, but also of metaphysical occurrences...
- Joseph Beuys

Happenland es una exposición comisariada por Almudena Baeza y Eva Davidova. Aquí los artistas presentan obras que son ocurrencias felizmente respetadas. Una ocurrencia es una idea que sucede, que aparece como arte y por eso va a ejecutarse sin mediaciones, sin pensar qué quiere decir, si es interesante, inteligente o apropiada. El artista excluye cualquier proceso simbólico que contamine este “passage” y sólo imagina cómo sería la idea plasmada en un medio cualquiera (pintura, e-book, performance, animación, escultura...)

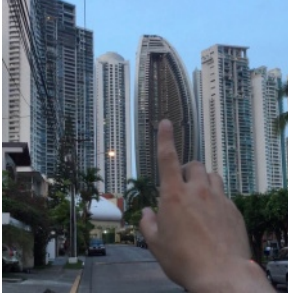
El arte se acomoda entonces en esta “ocurrencia”, tan campante, independiente de la intención de quien va a ejecutar la pieza. Es como si el pintor tuviera el cuadro pintado en su imaginación o el animador la animación discurriendo, de manera que el sentido que ofrecen al espectador está cifrado en ese suceder y resulta tan obvio que se resiste a la interpretación.

Las piezas precisamente por este proceso que conduce al artista a trabajar alrededor de algo extraño que se le ha ocurrido pero que carece de sentido último pueden parecer otra cosa, como juguetes o experimentos absurdos, pero es precisamente esta amenaza la que hace que se afiancen en un muy resistente y muy alegre ¿por qué no? Esta situación de riesgo pretende también que el espectador experimente la confianza del creador en que la obra va dejar en él un rastro, de emociones probablemente, que le informarán sobre lo que el artista mismo no conoce.

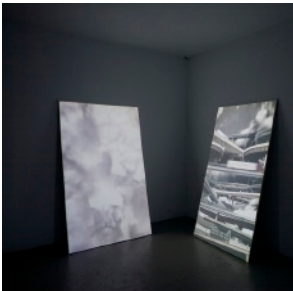


En Happenland, los autores resultan dispares pero el afán de respetar la ocurrencia hace que sus piezas dialoguen muy bien entre sí y justifica la creación de un “Laboratorio de la Ocurrencia” que podría incluir más exposiciones, talleres y debates en el futuro.

Más información en: www.radiatorarts.com y <http://almudenabaeza.org/tag/happenland>



El vídeo de **Marlon de Azambuja**, con la ayuda de un satírico cambio de escala, establece un vínculo sensual y burlón con uno de esos prepotentes edificios modernos que hay en todas las áreas de negocios de la capitales sudamericanas. Concretamente, “Cariñoso”, sucede en Panamá.



El vídeo de **Cliff Evans**, “Sketches” para un monumento a J.G. Ballard, parte de una idea muy simple: crear un mundo claustrofóbico a base de autopistas apiladas que se ven invadidas por columnas humo tóxico. Semejantes apiñamientos recuerdan a las carreteras de Texas donde Evans creció y también sugieren el insidioso peso que los textos de Ballard ejercieron sobre el artista en los años de su juventud.



“Flotación after Macel Broodthaers” es una interpretación de **Juan Ugalde** de “La pluie” (“La lluvia”), un proyecto de Broodthaers para un texto de 1969. Aquí, más que un texto lo que se proyecta es entretenerse pintando mientras se desayuna y se lee el periódico. La lluvia revela con tozudez la inconsistencia de esta intención.



En la instalación de **Marina Zurkow**, una serie de bolsas para cuerpos de animales del resistente, liviano e impermeable papel tyvek yacen en el suelo. La cremallera de estos trajes cuasi espaciales está abierta y muestra un relleno de plástico reciclable triturado y de colores que semeja un destripamiento. “Body bags for animals” forma parte de un ambicioso proyecto titulado “Neocracy” que reflexiona con ingenio y sensibilidad sobre geología, materiales petroquímicos, tiempo y naturaleza.



La performance de **Heleno Bernardi** se manifiesta en una serie de austeras fotografías en blanco y negro titulada “Apología de Sócrates”. Un juego de palabras visual muestra el funcionamiento del operador filosófico “en tanto que...”. Así Bernardi va a hacer salir de esta cabeza de Sócrates pompas de jabón “en tanto que” pensamientos (filosóficos). ¿Poco prácticos? ¿inflados? ¿artísticos?.



“Hace unos 15 años –dice **Jorge Diezma**– decidí tratar de pintar como Zurbarán. Sigo intentándolo”. Este “Algunas cuestiones de orden práctico VII” trata del asunto del barniz barroco. Aquí su posición se invierte: en lugar de cubrir la superficie del óleo se encuentra bajo él. Como el barniz no está seco, puede moverse por debajo de la piel de óleo y modificar lo que el pintor ha representado.



“**Augmented Mountain**” (de Mitch Miller, Phoenix Toews y Meredith Drum) es una app que captura imágenes, como una máquina fotográfica, pero lo curioso es que las rompe y los fragmentos adquieren la cualidad de esculturas virtuales. Es decir, se pueden combinar, guardar y exportar dentro, o sobre, otras imágenes o entornos digitales que tengamos en el ordenador de casa.



“La grieta silenciosa”, de **Almudena Baeza**, era un tríptico pintado a tinta china sobre manteles de algodón estampados por los indios ashanincas y rescatados de un incendio en Perú. En ellos se reflexiona sobre la idea, que F.S. Fitzgerald plantea en su Crack-up, de si la vida es un proceso de demolición. Esta versión, “The luminous crack” contiene un kit para disfrazarse de pálida hija de Guillermo Tell y negar que tal cosa sea cierta.



Con “Ella”, **Elena Blasco** fuerza la formación de una imagen a partir de formas deslavazadas. Y es que una forma trapezoidal verde oscuro ¿puede representar una chica coqueta? Y si no, ¿quién o qué es esa cosa con coleta?



La animación 3D “If You’ve Got the Money, Honey”, de la risueña **Meredith Drum**, suena como su título: absurda, trepidante y no podía acontecer más que en un desolado parking.



RadiatorArts
Radical Mediator for the Arts



En la “Casa Curruchet”, una animación de **Eva Davidova**, la protagonista es una suave mezcla de ritmos humanos y sintéticos. Se aprecian unos tipo onda, de relación, vínculo, rima... Y los hay de clase corpúsculo que revelan la consistencia y la conformación de los objetos en su singularidad. Una física imaginaria para una realidad, metafísicamente, posible.