

ALMUDENA BAEZA MEDINA



Exposiciones Individuales

- 2014 - "Tótems y Tabuses". Pintura. Galería Luis Burgos. Madrid
- "La grieta silenciosa". Pintura. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid
- 2010 - "Se vende". Dibujo y pintura. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid
- 2009 - "Somos/nos gustaría ser". Instalación. Espacio de Arte Contemporáneo Frágil. Madrid.
- "Cuaderno de apuntes". Dibujo. Galería O. Fournier. Mendoza (Argentina).
- 2008 - "Vida conyugal hoy". Pintura. Galería Tamar. Valencia.
- 2007 - "Casi bien". Instalación. Iguapop Gallery. Barcelona.
- 2006 - "De entre los muertos". Dibujo. Galería de arte Fontanar. Riaza (Segovia).
- 2005 - "Dibujos pequeños". Dibujo. Galería Raro. Madrid.
- 2004 - "Me veo a mi misma inconsistente". Dibujo. Galería de la Oficina de Arte. Elche (Alicante).
- 2002 - "Una vida estúpida para un mundo idiota". Performance y Vídeo. Galería La Fábrica. Madrid.
- "Madera digital". Trabajos textiles. ARCO 02. Madrid.
- 2001 - "Alfabeto. ¡Libres!". Net art. La Agencia. Feria ARCO 01. Madrid.
- 2000 - "El hábil pelotazo estilo libre nacionalista". Pintura y arte electrónico. Galería Valle Quintana. Madrid.
- "¡Cuidado! ¡Ojo! ¡Warning! Aquí va a haber deporte". Performance y Vídeo. Festival Doméstico 00. Madrid.
- 1998 - "Pinturas paranormales". Pintura y Edición digital de cajas de luz y animaciones. Galería Doble Espacio. Madrid.
- 1997 - "La isla de las mujeres con la cabeza pequeña". Pinturas e obra gráfica. Festimad. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

-“VJ”. Entornos de realidad virtual. Festival Urban Dance. La Riviera. Madrid.

-”<http://www.libresparasiempre.com>”. Net Art.

-“¿Puedo decirte la verdad?”. Obra gráfica. La Agencia. Madrid.

1996 -“Ciberchic-Esto es un infierno”. Pintura y arte digital. Sala Cruce. Madrid.

1995 -“El Demon-nio Drojo”. Pintura. Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Guadalajara.

1994 -“Justos por pecadores-Cubismo terminal”. Instalacion y comisariado. Sala El Ojo Atómico. Madrid.

1992 1992 -“De Bal ís rond”. Pintura. Instituto Cervantes. Utrecht (Holanda).

-“La más fabulosa aventura del espacio ahora en cromos a todo color”, Performance y pintura Sala Yasta, Madrid.

-“Tengo cinco hermanos y me llevo muy bien con todos ellos?. Performance y pintura Sala de exposiciones del Concello de Ribadeo. Lugo.

1991 -“Parece todo muy amistoso”. Pintura. Galería Válgamedios. Madrid.

-“Artistas Todos”. Pintura. Galería Fúcares. Almagro (Ciudad Real).

-“¿Dónde está mi ropa? ¿Cómo llegué aquí?”. Pintura. Sala Estrujenbank. Madrid

Exposiciones colectivas

2015 -“The luminous crack”. Instalación. ‘Happenland’. Radiators Arts. New York.

2014 -“¿Por qué tengo que pintar más a allá de la esquina?”. Pintura. Galería Luis Burgos. Madrid.

2013 -“Conexiones”. Pintura. Galería Estampa. Madrid.

-“Le fissure silencieuse”. Le 100. Paris.

2010 -“Distorsión, equívocos y ambigüedades : las ilusiones ópticas en el arte”. Dibujo y obra gráfica. Sala de la Facultad de Bellas y Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

2009 -“Dreams that money can buy”.Obra gráfica. Galería Cabinet. Madrid.

-“Cápsula del tiempo. La escoria. Homenaje a Quico Rivas”. Acción. Galería Cruce. Madrid.

-“Colectiva”. Pintura. Galería Michel Soskine Ink. Madrid.

2008 -“Caníbales portugueses se comen a los misioneros”. En 2008 fueron proyectadas las Intervenciones sobre vídeo-performances en Contenedores (Sevilla) y Centro de Arte Moderno (Madrid).

En 2008 fueron proyectadas las Intervenciones sobre vídeo-performances en el 4º Ciclo de Vídeo de la ONG (Caracas) y Centro de Arte Moderno (Madrid).

2007 “Drawing Gibraltar”. Performance, dibujo y fotografía. Espacio de Arte contemporaneo Off Limits. Madrid.

-“Nueva colección”. Pintura. Jornada de puertas abiertas estudios Oporto. Madrid.

-“Caníbales portugueses se comen a los misioneros”. Performance y vídeo. Organiza LHFA y presenta en Edita 07, Punta Umbría y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro de MAD 07 ACCION. Madrid.

2006 -“Hora-Culo”. Vídeo. II Festival 143 Delicias. Madrid.

-“Benidorm”. Performance y vídeo. Organiza LHFA y presenta en MAD 06, diversas galerías y festivales. Madrid.

2005 -“Hora-Culo Desayuno”. Performance. Festival Doméstico 05. Madrid.

2003 -“El Plantillazo I”. Acción. Comunidad de Madrid (25-05-03). Madrid.

-“El Plantillazo II”. Acción. Comunidad de Madrid (26-08-03). Madrid.

- “Vicio-tiempo Dinero-minero”. Arte electrónico. MAD 03. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 2002 -“Una vida estúpida para un mundo idiota”. Performance y Vídeo. La Fábrica. Madrid.
- 2001 -“Bar Tiburrillo”. Arte electrónico. MAD 01. IFEMA. Madrid.
- “El único Pinocho que ilumina es el que arde”. Performance. Festival de performances en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Madrid.
- “Librepensador-a”. Instalación y net art. e-pron Exposición de Arte Tecnológico. Galería Maymoré. Madrid.
- 2000 -“El placer de la lectura”. Instalación. Galería Valla Quintana. Feria de Arte Contemporáneo Tránsito. Toledo.
- “Premio de Net Art para Observatori 2000” Net-art y performance. Festival Observatori 2000. Museu de les ciencies Príncipe Felipe. Valencia.
- 1999 -“LPS. Turulato Tornillo una aventura aleatoria por el infinito”. Net-art y performance. Existencias Agotadas. I Festival de Arte Electrónico del Mercado de Fuencarral. Madrid.
- “Estamos del otro lado”. Performance. Festival Situaciones. Universidad de Casilla- La Mancha. Cuenca.
- “Pasen y Vean”. Performance e instalacion. INTERMIX CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Barcelona.
- 1998 -“Ex”. Instalación. “La isla de las mujeres con la cabeza pequeña”. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Exposición con catálogo.
- “Yo, como estoy ahora, quien quiera estar conmigo que me pague o que me siga”. Instalación.. El manual del anarquista. Galería Buades. Madrid.
- 1996 -“Arte en las redes”. Net art. Arco electrónico. ARCO 96. Madrid.
- “No hay nadie”. Instalación, realidad virtual e impresiones digitales sobre lona. Art Futura 96. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid.
- “El mal de la actividad”. Pintura. Nave cedida por Renfe. Madrid.
- “La pantalla dice...”. Proyección. Antigua fábrica el Águila. Art Futura 96. Madrid.
- 1995 -“Galería de pinturas digitales en el entorno de realidad virtual compartida Pandora”. Net art. Art Futura. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
- “Debuten Spark”. Performance y animación. La Bau Fundició en el Teatro Apolo. Barcelona.
- “Contactos” . Fotografía. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Cuenca.
- 1994 -“Arigato Obrigado” . Pieza electrónica para Jumbotron. Estadio “La Peineta”. Art Futura. Madrid.
- “La rubia” Instalación. “El artista es una abstracción”. Sala Cruce. Madrid.
- “Justos por pecadores-Cubismo terminal”. Instalaciones. Sala El Ojo Atómico. Madrid.
- “Técnicas de Lectura Rápida” . Pintura. Art Collectif Espagnol. Espace d’Art Mille Feuilles y Embajada española. Túnez.
- 1993 -“El futuro de la humanidad”. Performance y pintura. Ciclo Crisis, Cultura, Crisis. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- “Documentos para una Historia de la heterodoxia en el arte”. Instalación. Sala El Ojo Atómico. Madrid.
- 1992 -“Agradezco esta oportunidad”. Pintura. Galería Buades. ARCO 92. Madrid.
- “Agradezco esta oportunidad”. Performance en ARCO 92. Madrid.
- “Können die deutsche intellektuelle die welt retten? (“¿Pueden los intelectuales alemanes salvar el mundo?”). Pintura. VerbandWahlschaften Gallerie. Kassel.
- “Collages de collages”. Instalación. Galería el Caballo de Troya. “La Sombrilla” Madrid.
- II Bienal de Escuelas de Arte Europeas. Pintura. Barcelona.
- 1991 -“Chicos PSOE” . Pintura. Sala Estrujenbank. Madrid.

- “Cambio de Sentido”. Pintura y performance. Ayuntamiento de Cinco Casas (Ciudad Real).
- “La nueva peseta”. Performance en ARCO 91. Madrid.

- 1990
- “Callos de la Casa”. Pintura y performance. Sala Estrujenbank. Madrid.
 - “El apartamento. El sueño del coleccionista”. “Los Montoya”: Dibujo. Galería Fernando Durán. Madrid.
 - “Supermercato”. Pintura. Galería American Prints. Madrid.
 - “Supermercato”. Pintura. Galería American Prints. Barcelona.
 - “Amigas para Siempre”. Pintura. Galería Válgamedios. Madrid.
 - “Ciegos”. Performance en ARCO 90. Madrid.
 - “Exposición colectiva de grabado”. Obra Gráfica. Sala de exposiciones de la caja de Guadalajara (Castilla-La Mancha)
 - “Dólmen Jónico”. Pintura y obra gráfica. Casa de la Cultura de El Escorial (Madrid).
- 1989
- “Cuatro símbolos”. Pintura. Sala Junta Municipal de Fuencarral. Madrid.
 - “Desayuno”. Performance en ARCO 89. Madrid.

Obras en Museos o colecciones institucionales

- Museo del Barro de Paraguay. “La isla de las mujeres con la cabeza pequeña” serie de 4 impresiones digitales. 120 x 250
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. “Composite”. Interactivo en Red.

Actividad profesional

Comisaria

- 2015
- “Happenland”. Radiator arts. Nueva York.
- 2014
- “Tótems y Tabuses”. Luis Burgos. Madrid.
 - “¿Por qué tengo que pintar más allá de la esquina?”. Luis Burgos. Madrid.
- 2013
- “Conexiones: De Gordillo a LPS y al revés (una historia parcial y subjetiva del Neopop madrileño)”. Derivas de la nueva figuración madrileña. Galerías Estampa y My name’s Lolita. Madrid. Observatorio Figuración Postconceptual y Fire Drill ediciones (<http://figuracionpostconceptual.com/index.php/es/hemeroteca/item/329-derivadas>).
- 2007-2009
- Programación Fundación O’Fournier. Mendoza. Argentina.
- 2003
- Convocatoria El Plantillazo. Libres Para Siempre. Madrid.
- 1994
- Justos por pecadores-Cubismo terminal. El Ojo Atómico. Madrid.
- Jurado
- 2009
- Jurado de la 3ª Édition du Salon du Dessin Contemporain. Ayuntamiento de París.
- 2003
- Miembro del jurado Certamen Audiovisual Injuve 2003. Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- 2002
- Miembro del jurado Festival Audiovisual de Vitoria. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
- 2002
- Miembro del jurado Certamen Audiovisual Injuve 2002. Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- 2001-2002
- Tutora del becado José Carlos Casado Mancha. Injuve y Fundación Picasso.

2001 Miembro del jurado Certamen Audiovisual Injuve 2001. Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo

CARGO	FECHAS	EMPRESA
Colaboradora en la sección de Arte y Cultura	2008-Actualidad	Unidad Editorial Sociedad de Revistas
Administradora y coordinadora de proyectos	2002-2010	Merlot y Asociados
Ilustradora	2009	Grupo 3D3
Jurado de la 3ª Édition du Salon du Dessin Contemporain	2009	Ayuntamiento de París
Fotógrafa	2008-2009	Unidad Editorial Sociedad de Revistas
Diseñadora gráfica	2008-2009	Acción y Comunicación
Diseñadora gráfica	2008-2009	Post no Bills
Ilustradora	2008	Dilus
Diseñadora gráfica	2008	A Corazón Abierto
Diseñadora gráfica	2007-2009	TráficoGráfico
Colaboradora Dept. de Prensa Festival Suma Flamenca	2007-2009	Bridge Ag.
Asesora y consultora	2007-2009	Letra Pequeña
Colaboradora en el departamento de producción gráfica	2007-2008	Warner Music Spain.
Diseñadora gráfica	2007	Gastrobrokers
Diseñadora gráfica	2007	Niepoort
Miembro del jurado Muestra de Artes Visuales Injuve 2007	2007	Instituto de la Juventud
Diseñadora gráfica	2005-2009	Sensoralia
Diseñadora gráfica	2005-2009	Calidad Idea y Vino
Asesora y consultora	2005-2008	Estudio Joaquín Gallego
Colaboradora semanal en la sección de Arte	2004-2008	(Metrópoli) Unidad Editorial
Directora de Arte	2003-2008	Sum y filiales
Editora	2006-2007	Unión Española de Catadores
Directora de Arte y Fotografía	2004-2008	Crack Films
Diseñadora gráfica	2004-2006	Music Brokers
Diseñadora gráfica	2005-2006	Emilio Valerio Lagunas de Montejura
Ilustradora y diseñadora gráfica	2005-2006	Edições el Prado, Brasil.
Coordinadora de programación artística	2005	Cinco Estrelas Audiovisuais e Marketing
Coordinadora de programación artística	2005-2007	Cinegourland
Miembro del jurado Certamen Audiovisual Injuve 2003	2003	Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo
Miembro del jurado Festival Audiovisual de Vitoria	2002	Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Miembro del jurado Certamen Audiovisual Injuve 2002	2002	Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo
Tutora del becado José Carlos Casado Mancha	2001-2002	Injuve y Fundación Picasso
Miembro del jurado Certamen Audiovisual Injuve 2001	2001	Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo
Colaboradora en la sección de Arte	1999-2004	(La Luna del s.XXI) Unidad Editorial

Innovación calidad e interés general de la actividad profesional y artística

2015 -www.almudenabaeza.org

2010 -“Pajaras.org” Creadora de un canal de video monográfico sobre Arte madrileño con entrevistas / inauguraciones y eventos..

1997 -“Web Libres para siempre. www.libresparasiempre.com”. Proyectos de net art realizados para la web:

-“Composite”

-“Turulato Tornillo”

-“¡Libres”. Tipografía TrueType.

-“Primer premio anual LPS a la sobresaliente labor en el campo de la Excelencia”.

1996 -“Arte en las redes”. Entornos (3) de Realidad Virtual. Arco electrónico. ARCO 96. Madrid.

1995 -“Galería de pinturas digitales en el entorno de realidad virtual compartida Pandora”. Art Futura. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

1989 -Fundadora del colectivo artístico Libres Para Siempre que, desde 1989 hasta hoy, ha realizado más de 70 exposiciones dentro y fuera de España, ha participado en ferias como ARCO o ART FUTURA y aportado piezas a las colecciones de museos como el MEIAC o el Museo del Barro de Paraguay. Sobre el grupo existe abundante documentación crítica en medios especializados y prensa generalista, destacando el artículo que el ensayista norteamericano Dan Cameron escribió sobre arte colectivo madrileño en Art Forum (09/1992) y el reportaje sobre el mismo tema en El Paseante (nº2/-28, 1998).

Proyectos de Investigación con financiación universitaria

2009-2010 -GI 941776. ”Derivas Urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio”. “Influencias en movimientos artísticos”. Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Doce meses de duración.

2008-2009 -GI-930034. “Dibujo y conocimiento: Estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas”. Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Doce meses de duración.

Otros trabajos de investigación

2014-en curso de realización: “Laboratorio de la ocurrencia”. (‘Happenland’, Radiatros Arts, NY; www.almudenabaeza.org)

2007 -“Relación de la pintura y la gastronomía en el Madrid del siglo XX” para la Academia Madrileña de Gastronomía. Directora del proyecto de investigación.

2004-2006 -“TESTER” (www.e-tester.net). Proyecto de investigación internacional sobre propuestas artísticas contemporáneas relacionadas con las nuevas posibilidades tecnológicas y nodos en Eslovenia, Perú, Alemania, Sudáfrica y Austria. Producido por Fundación Rodríguez y Arteleku y patrocinado por el gobierno Vasco, el American Center Foundation y Casa Asia. Miembro del equipo de investigación y coordinadora del foro de debate de la web.

2002-2004 -“Arte y Electricidad” (www.arteyelectricidad.net). Proyecto de investigación sobre arte contemporáneo en red. Producido por Arteleku (centro de arte dependiente de la Diputación Foral de Guipúzcoa) y patrocinado por el Gobierno Vasco. Miembro del equipo de investigación y autora del texto “La política de conquistar con naturalidad” incluido en la web y en el doble CD resultado del proyecto.

1995-1996 -“Pandora”. Miembro del equipo de investigación y diseño de un entorno de Realidad Virtual compartida en Internet dirigido por el programador Simon Birrel para Art Futura.

Colaboración en Proyectos de Innovación Educativa (PIE)

2007-2008 -PIMCD 51-08. “Leyes de organización perceptiva (Gestalt) e Ilusiones Ópticas. Influencias en el Arte”. Proyecto de Innovación docente financiado por la Universidad Complutense de Madrid. Doce meses de duración.

Libros Publicados

-‘Más allá de la esquina’. Catálogo. Ed. Luis Burgos. 2014. Madrid.

-‘Totems y Tabuses’. Catálogo. Ed. Luis Burgos. 2014. Madrid.

- ‘Derivas de la Nueva Figuración madrileña’. VVAA. “Conexiones: de Gordillo a Libres Para Siempre y al revés (una historia parcial y subjetiva del Neopo madrileño”. Fire Drill Ediciones. 2013. Valencia.
- ISBN 978-84-608-1025-4. ‘Distorsión, equívocos y ambigüedades: las ilusiones ópticas en el arte’ Almudena Baeza Medina. Ramón Díaz Padilla (coord.); Madrid : UCM, Facultad de Bellas Artes. 2010. Madrid.
- ISBN 978-84-6133-146-8. ‘Somos nos gustaría ser’ Almudena Baeza Madrid. 2009. Madrid.
- ISBN 978-84-608-0926-5. PIMCD: 51/08 ‘Leyes de asociación visual (Gestalt) e Ilusiones Ópticas. Influencias en el Arte’. Capítulo “Ilusiones ópticas en el arte. Una historia dentro de la Historia”. Pp. 145-155. 2008. Madrid.
- ISBN 978-84-936-230-2-9. ‘Tot Estrujenbank’. Concepción del libro y autora del capítulo “Huy Estrujenbank”. El Garaje ediciones SL. Pp. 174-187. 2008. Madrid.
- ISBN 84-96209-49-0 ‘¡Cuidado! ¡Ojo! ¡Warning! Aquí va a haber deporte’. Catálogo de Cuatro ediciones Doméstico. 2005. Madrid.
- ISBN 84-66-2706-9 Registro ID UCM: 7252. ‘Arte colectivo Neopop en el Madrid de los 90’. Universidad Complutense de Madrid. 2005. Madrid.
- ISBN 978-89582-83-1. ‘José Carlos Casado: La caja de Pandora Revisitada. Retorno a un mito fantasmal’. 2001. Madrid.
- ISBN 84-360-3825-043-8 ‘Enciclopedia Universal Micronet’. Enciclopedia Universal en formato CD-ROM. Investigadora y redactora de más de 150 entradas relacionadas con el Arte. 1999. Madrid.
- ISBN 84-415-0185-8. ‘El arte en las redes’. Anaya Multimedia. Concepción del libro, junto a Juan Antonio Lleó, y autora del capítulo “Arte Colectivo”. Pp. 146-186. 1997. Madrid.

Otras Publicaciones

- DVD Video. “Eventos: Performances para video e intervenciones sobre video-performances”. Edición independiente por LHFA y presentado en el Festival MAD 07. 2007. Madrid.
- Texto en La revista digital. “Arte doméstico, ¿o domesticado?”. www.libresparasiempre.com. 2006.
- Texto en La revista digital. “Relación entre el arte y la política”. www.evaparrondo.com/elproyector. 2007.
- DVD Video. “Benidorm”. Edición independiente por LHFA y presentado en el Festival MAD 06. 2006. Madrid.
- Texto en el catálogo. “Monólogo de concursante con ansiedad estética: premonición de un arte por venir que cuesta imaginar” “S.O.S. nº 7. Especial 143 Delicias”. Editan Juan Ugalde y Ediciones Originales. 2006. Madrid.
- DVD Video. “S.O.S. nº 7. Especial 143 Delicias”. Editan Juan Ugalde y Ediciones Originales. 2006. Madrid.
- Texto en el catálogo “Rebelde sin prisas” de Beatriz Alegre’. Galería Eclectica. 2003. Madrid.
- A&E, “Arte&Electricidad. La política de conquistar con naturalidad”. Proyecto de la Fundación Rodríguez financiado por Arteleku y el Gobierno Vasco. Vitoria. 2002. Madrid.
- “Clasificación sobre los modos de participación artística en red”. Extracto de E-From. Exposición de Arte tecnológico. Librepiensador-a. Editado por la Galería Maymoré. 2001. Madrid.

Texto completo en www.libresparasiempre.com/premio/new/mainb.htm

-Texto en la revista digital. “El hábil pelotazo estilo libre (nacionalista de vacaciones en agosto)”. Artszin/crítica/on line/de las nuevas prácticas artísticas, URL: www.artszin.net Marzo-abril 2000

-‘El Demon-nio Drojo’. Catálogo del grupo Libres Para Siempre. Colegio de Arquitectos de Castilla- La Mancha. 1995. Guadalajara.

-Edición Independiente. ‘Catálogo de la exposición Parece todo muy amistoso’. Galería Válgamedios. 1991. Madrid.

-‘Texto en el catálogo “Envidiamierdarezanada” de Gonzalo Cao’. Galería Estrujenbank. 1991. Madrid.

Artículos en Revistas

1. D.L. M-21.675/1990. Colaboradora en la revista La Luna del siglo XXI. Revista semanal de cultura y ocio de El Mundo con tirada nacional de 350.000 ejemplares, versión en Internet y presencia en los archivos documentales de todos los museos y galerías de arte de España. Unidad Editorial SA. Desde 1999 a 2004. 20 artículos.
2. ISSN. 1698-5567. Colaboradora semanal en la revista La Luna de Metrópoli. Revista semanal de cultura y ocio de El Mundo. Tiene versión en Internet (www.elmundo.es/metropoli) dentro de la web líder mundial en español y también presencia en los archivos documentales de todos los museos y ga-lerías de arte de España. Con un porcentaje de artículos de autores no vinculados a la institución de un 80%. La Luna de Metrópoli selecciona a sus colaboradores entre los especialistas más prestigiosos de cada sector cultural. Desde 2004 a la actualidad. Más de 500 artículos.
3. “Fácil-difícil” (imagen). S.O. S. Emergin Sumergin Art. N° 8. Editan Juan Ugalde y Ediciones Originales. 2007.
4. “Revolucionarias del arte”. Yo dona. N° 69. Pp. 32-37 Madrid. Unidad Editorial SA. 2006
5. “Hora-Culo Desayuno”. Dispositivo gráfico-participativo (juego de mesa). S.O.S. Emergin Sumergin Art. Madrid. 2005
6. Depósito legal M-36362-2003. ‘It was a dark and silly night...’ Revista Fake. N° 5. P. 63. 2004.
7. “Ser natural es una pose demasiado difícil” (ilustración). S.O. S. Emergin Sumergin Art . N° 4. 2004.
8. “Libres Para Siempre”. Boletín n° 4 del Museo de Bellas Artes de Álava. Revista indexada en Latindex (Sistema Regional de información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal) en el Folio: 6656. CDU: 069. P.p. 4- 7. 2001

Reseñas de Libros:

- “Nueva York. Capital del siglo XX”. Metrópoli. N°24. Pp. 42. 2004
- “Taschen collection”. Metrópoli. N° 35. Pp. 41. 2005
- “Bike messengers life New York City”, Metrópoli. N°37. P. 42. 2005
- “La dona, metamorfosis de la modernitat”. Metrópoli. N° 61. Pp. 46. 2005
- “Gonzalo Cao, pintura cabal”. Metrópoli. N°78. P.34. 2005
- “Smalls interiors. El pequeño espacio”. Metrópoli. N° 85. P.54. 2006
- “Balthus”. Metrópoli. N° 86. P. 39. 2006
- “Nueva York minimalista” Metrópoli. N° 87. P. 38. 2006
- “Londres. Una peregrinación”. Metrópoli. N° 88. P. 38. 2006
- “Esa belleza”. Metrópoli. N° 89. P. 38. 2006
- “Mímesis. Realismos modernos” Metrópoli. N° 98. P. 45. 2006
- “Mundos interiores al descubierto” Metrópoli. N° 99. P. 45. 2006

Ponencias

Autora como ponente invitada de las siguientes contribuciones a congresos y conferencias científicas:

- “Lo que viene a cuento”. Clase sobre Umberto Eco en la Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea. Universidad Europea. Madrid. 2004
- “Acerca de la juventud y las nuevas tecnologías”. VI Festival internacional de vi-deoarte. ATA (Alta Tecnología Andina) y Casa de España en Lima. Lima. 2002
- “Sobre el Certamen Audiovisual Injuve 2001”. Cuartos encuentro sobre vídeo. Nuevos caminos en la creación audiovisual. Universidad de Salamanca. Salamanca. 2002
- “Creaciones audiovisuales”. Ciclo de vídeo experimental y cine en España. Instituto Cervantes de Lisboa. Lisboa. 2002
- “Presentación del Certamen Audiovisual Injuve 2001”. 17 Festival audiovisual de Vitoria Gasteiz. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Vitoria. 2002
- “¿Es usted un artista?”. La Situación. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1993
- “Cómo escribí algunas rumbas mías”. Universidad de Castilla-la Mancha. Cuenca. 1993
- “El estatuto del artista en la sociedad contemporánea”. III Jornadas de arte actual. Colegio Mayor Moncloa. Madrid. 1989

Becas FPI (Formación del Personal Investigador)

-Beca Predoctoral. Programa de formación de profesorado universitario. Título del estudio: “Lo ridículo como forma para los contenidos sublimes en el arte contemporáneo”. Ministerio de Educación y Ciencia y Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Desde 01/02/1992 hasta 31/03/1995.

TITULACIONES ACADEMICAS

1. Licenciado en Bellas Artes

Fecha de terminación de estudios en convocatoria de junio de 1990

2. Doctorado: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de la lectura 24/10/2005

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

3. Otras titulaciones

-Experto universitario en desarrollo de aplicaciones multimedia. UNED. Departamento de Ingeniería electrónica y de control. Escuela de Ingenieros Industriales.

Fecha 15/07/1999

Calificación Notable (7)

-Experto en iluminación. Universidad Complutense. Facultad de Ciencias Físicas

Fecha 15/10/1990 a 17/01/1991

4. Cursos y seminarios de especialización

-Curso de Formación en Campus Virtual UCM. Seminario de introducción a la plataforma Moodle (Versión 1.9.2) organizado por la Unidad de Apoyo Técnico y Docente al Campus Virtual. 3 horas.

-Leyenda y realidad en las vanguardias pictóricas. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Sede de la UNED en Ávila. 30/06/1997

-La educación estética actitudes ante la belleza y el arte. UNED. Sede de la UNED en Denia. 11/07/1997

-Madrid de Villa a Corte. Colegio oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid.

02/06/1993

-Evaluación inicial e intervención educativa. Plan de mejora. Ministerio de Educación y Cultura. Centro de Colmenar viejo.

27/05/1997

-De las primeras vanguardias a los años 50. Ministerio de Educación y Cultura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. 10/06/1997

EXPERIENCIA DOCENTE

1. Profesora Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas artes. UCM. Asignatura del máster Estrategias de Identidad. 2010/11

1. Profesora asociada adscrita al departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes. UCM. Asignatura Fundamentos del Dibujo de 12 créditos. 2009/actualidad.

2. Profesora asociada adscrita al departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes. UCM. Asignatura Análisis de la Forma de 6 créditos. 2009/actualidad.

3. Profesora asociada adscrita al departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes. UCM. Asignatura Dibujo Natural I de 18 créditos. 2007/2009.

4. “Creatividad, juego e interactividad en el grupo “Libres Para Siempre”, Participación en el programa de doctorado 215: “Creatividad aplicada”, Mención de calidad, MCD 2007-000205. Facultad de Bellas Artes de Madrid. UCM. Dirige la profesora Lidia Benavides Téllez.

5. Diseño mediante medios reprográficos. Curso dentro del programa de diplomatura de diseño gráfico del Instituto Europeo Di Design. Desde el 17/12/2001 al 20/12/2001

6. Sobre la relación entre el arte y la política. Seminario dirigido por la profesora de la Universidad Europea de Madrid, Eva Parrondo Coppel y directora de la Escuela de Teoría Artística para alumnos de grado y postgrado “El proyectil”. Publicado en Internet <http://www.evaparrondo.com>. El 07/07/2005

7. Profesor interino de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo del centro Duque de Rivas. Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Educación Plástica y Visual, obligatoria. Desde el 21/09/2000 al 14/09/2001

8. Profesor interino de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo del centro Juan de la Cierva. Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Educación Plástica y Visual, obligatoria. Desde el 06/10/1997 al 14/09/1998

9. Profesor interino de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo del centro Rosa Chacel. Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Educación Plástica y Visual, obligatoria. Desde el 10/10/1996 al 14/09/1997

10. Profesor de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo de un centro perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Dibujo artístico y técnico. Desde el 02/10/1995 al 14/09/1996

11. Profesor de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo de un centro perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Dibujo artístico y técnico. Desde el 01/10/1994 al 30/09/1995

12. Profesor de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo de un centro perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Dibujo artístico y Diseño. Desde el 13/10/1993 al 30/09/1994

13. Profesor de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo de un centro perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Dibujo técnico. Desde el 28/10/1992 al 30/09/1993

14. Profesor de Educación Secundaria adscrito al departamento de Dibujo del Instituto de bachillerato Quevedo. Ministerio de Educación y Ciencia. Asignatura teórico-práctica de Dibujo artístico, técnico y diseño. Desde el 09/10/1991 al 30/09/1992.

OTROS MERITOS Y CIRCUSTANCIAS

-Miembro de la Comisión evaluadora de tesis doctorales en los estudios de doctorado de Bellas Artes. 2008/11

-Directora de la Tesis en curso ‘El cartel de Rock. Usos de la serigrafía y otras técnicas de estampación en la Cultura Musical del S. XX’. Inscrita por Pablo Talamanca López en el Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes de

Premios y Becas

1. Ganadora del primer concurso de grabado convocado por ediciones Lorenzo. Otorgado por el jurado compuesto por los artistas: Alfredo Alcáin, Jaime Aledo, Elena Blasco, Luis Gordillo. Eugenio Cristóbal y Manolo Dimas. Presentado en la Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). 1992
2. Participante en “Iª Bienal de Artes plásticas de las facultades de Bellas Artes de España” con el grabado “Necesito ayuda para hundir el suelo”. Universidad de La Laguna (Canarias). La estampa se encuentra en los fondos de la Universidad. 1990